

12.

является одной из главных особенностей русского православного храма, и выполняет целый ряд важнейших функций в формировании литургического пространства. По внешнему виду иконостас – это стена из икон, находящаяся на границе пространства храма и , то есть той части храма, где находятся молящиеся. Выдающийся религиозный мыслитель начала XX века священник в своей знаменитой статье « », которую я рекомендую вам прочитать, писал «Она () их () *разделяет, но она же их и соединяет*». Действительно, иконостас призван обозначить особое иерархическое значение алтаря, места, где приносится , отделяя его от всего остального церковного пространства. Глухой высокий иконостас, не позволяющий наблюдать за тем, что происходит в алтаре, появился довольно поздно и является характерной чертой русского храма. Однако, ряд икон не скрывает духовное действие от молящихся, а, наоборот, призван явить горний мир в системе образов, наглядно представить путь спасения человеческой души. Формирование иконостаса происходило постепенно и исторически представляет собой довольно позднее явление.

Первоначально древнерусские храмы, как в своей архитектуре, так и в убранстве, были ориентированы на византийские образцы. Алтарная перегородка на Руси изначально строилась по греческому обычаю, то есть была очень проста по своей конструкции: она состояла из , стоящих на нем колонок, . По центру перегородки располагался главный вход в алтарь – , а по сторонам – малые входы, . По центру на преграде, как правило, ставился крест. Изначально иконы помещались поверх или же на нем самом. По центру располагалась икона Христа, а по сторонам от нее – образы молящихся Богородицы и Иоанна Крестителя или архангелов. Иконы поставляемые над архитравом, писались на длинных горизонтальных досках – , которые стали именоваться на Руси « », отсюда появилось наименование иконостасов – , они были характерны для первых веков развития русского церковного искусства. Из икон, находившихся в свое время на таких алтарных преградах, до нас дошел с оглавными образами, происходящий из Владимиро-Суздальского княжества, и датируемый XII—XIII вв., и ныне хранящийся в Третьяковской Галерее.



. 164. Деисус. Владимиро-Суздальское княжество, XII—XIII вв. Государственная Третьяковская Галерея.

Сохранились и другие отдельные иконы, некогда входившие в деисусный чин, наиболее известная из них – «Ангел Златые волосы».



. 165. «Ангел Златые волосы». Владимиро-Суздальское княжество, XII—XIII вв. Государственный Русский музей.

Иконы Богородицы и Спасителя при подобных алтарных преградах зачастую располагались не на ней самой, а у восточных столпов храма. Например, так была расположена икона из Софийского собора в Новгороде – знаменитый образ Христа «Спас Золотая риза» (сейчас в Успенском соборе Московского Кремля, живопись XI в. поновлена в XVII). Позже иконы Христа и Богородицы стали располагаться по сторонам от царских врат и положили начало местному ряду иконостаса. Позже деисусный чин стал формироваться не из оглавных или оплечных икон, а из более крупных поясных.

Постепенно трехфигурный деисус стал дополняться рядом икон праздников, то есть изображений важнейших моментов Евангельской истории, которым посвящались специальные богослужения.

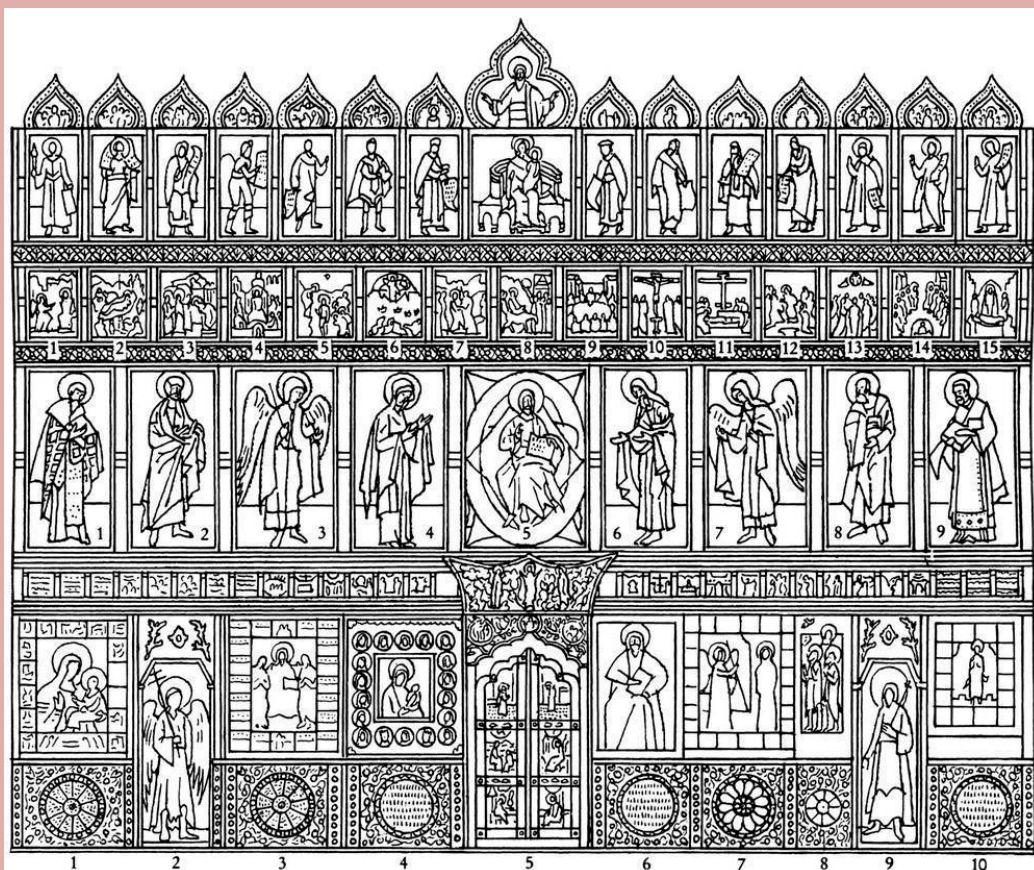
Особенно благотворно на увеличение размеров алтарной преграды, и, соответственно, количества икон на ней, повлияло распространение на Руси деревянных храмов, в которых, в отличие от каменных, была невозможна настенная роспись. Соответственно, образная структура, иконографическая программа, со стен переносилась на алтарную преграду.

К XIV в. иконостас уже, по преимуществу, состоял из трех рядов икон, в XV сложилась традиция четырехъярусного иконостаса, в XVI веке добавился пятый ряд, а в конце XVII в. иногда количество ярусов увеличивали до шести и даже семи. Однако чересчур перегруженные иконами, слишком высокие иконостасы потеряли лаконичную догматическую ясность, взамен монументальной образности приобрели чрезмерную повествовательность. Поэтому принято называть иконостас, сформировавшийся в XV – XVII вв. Обратимся к изучению его содержания.

23

В иконостасе обычно три (иногда две) двери: центральные, находящиеся прямо перед и именуемые , и находящиеся слева и справа от них. Царские врата открываются только в определенные моменты богослужения, и через них могут проходить только священнослужители, осуществляя богослужебные действия. Боковые двери используются в любое время для не имеющего символического смысла входа в алтарь, то есть они имеют служебное значение, оттого и получили название . Через них в алтарь могут входить не только лица духовного сана, но и члены церковного причта, помогающие священникам.

Иконографическая программа иконостаса, набор и порядок икон в нем выражает суть церковного богослужения. Некоторые иконы могут заменяться или варьироваться, что связано с наличием местных особенностей. Иконостас следует «читать» сверху вниз – от верхнего ряда икон к нижнему.

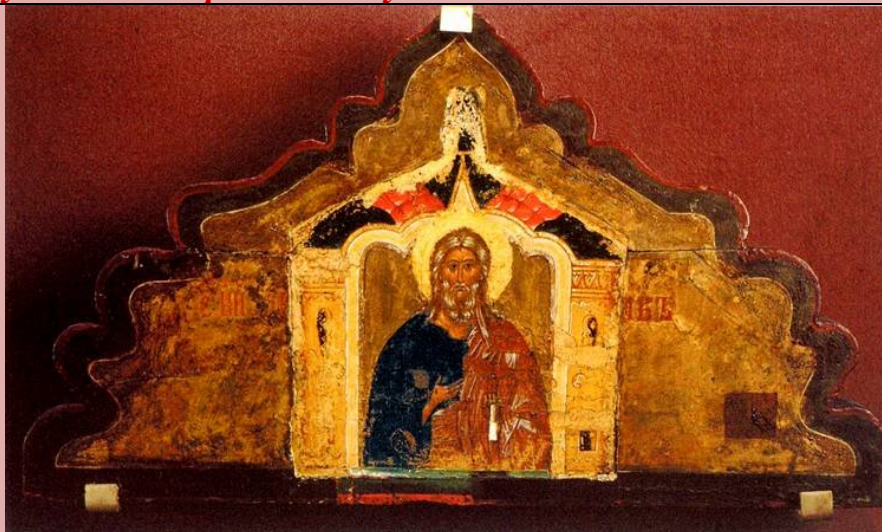


. 166. Схема иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля 1399 г.

В пятом, верхнем, ряду, называемом , находятся иконы ветхозаветных святых от Адама до Моисея, то есть святых периода, или праотцев.

В их руках изображаются развернутые свитки с текстами.

Как вы думаете, почему ветхозаветный период до Моисея называется дозаконным? Какое событие из истории сорокалетнего странствия Моисея с иудейским народом по пустыне стало отсчетом новой эпохи?



. 167. Праотец Исаак. Благовещенский собор Московского Кремля.

По центру чина располагается образ Пресвятой Троицы. Зачастую это икона «
», иначе называемая «
». Этот извод был запрещен Большим Московским собором 1666-1667 гг., поэтому в некоторых иконостасах центральное место протического ряда занимает икона «
», то есть изображение явления трех Ангелов Аврааму

Как вы думаете, кто является автором иконографического извода «Троицы», который был признан Большим Московским собором за эталон?

Тем не менее, изводы «Отечество» и «Троица Новозаветная» получили сильное распространение вопреки официальному запрету Церкви, иногда их можно встретить даже в современных иконостасах.

Следующий ряд -
, который представляет ветхозаветных пророков, предвозвестивших пришествие Мессии.



. 168. Иконы Даниила, Давида и Соломона из пророческого ряда Кирилло-Белозерского монастыря.

В их руках также изображаются свитки с текстами из их пророчеств о Боговоплощении. Часто изображаются не только «книжники», но и другие пророки, предвозвестившие рождение Христа с символами или атрибутами их пророчеств. Например, Гедеон с орошенным росой руном. По центру ряда располагается образ Знамение, представляющий поясное изображение Богоматери с воздетыми в молитве руками и с Младенцем, заключенным в Ее лоне. Если же иконы ряда были ростовыми, по центру располагалась икона, представляющая Богоматерь с Младенцем, восседающей на престоле.

Третий ярус иконостаса называется
, и представляет наиболее значимые новозаветные события, которые знаменуют собой исполнение того, что было предвозвещено в двух предыдущих рядах. Изображенные здесь события составляют годовой Литургический круг и особенно торжественно празднуются Церковью, отчего ряд и получил свое название.

Ниже располагается
ряд, название которого происходит от греческого слова «деисис» - моление. По центру располагается икона Спасителя, восседающего на престоле, а на других образах – святые и

ангелы, склонившиеся к Нему в молитве. По правую руку от Спасителя изображена главная молитвенница за род человеческий – Богородица, по левую – Предтеча Гоподень Иоанн Креститель, далее за ними располагаются иконы Ангелов, апостолов, за ними – их преемников, святителей, преподобных и мучеников. Можно сказать, что в высоком русском иконостасе деисусный ряд является основным, центральным, что подчеркивается даже размером икон.



. 169. Ф.Грек. Богоматерь, Спас в силах, Иоанн Предтеча из деисуса. 90-е гг.14 в. Москва, Благовещенский собор, 210 x 110.142,110

ряд находится в самом низу иконостаса, и называется так, поскольку в нем располагается храмовая икона, то есть образ, посвященный тому событию или святому, в честь которого освящен храм. По сторонам от Царских (иначе Святых или Райских) врат помещаются две большие иконы Спасителя и Богоматери с Младенцем, а по сторонам от них местночтимые иконы.

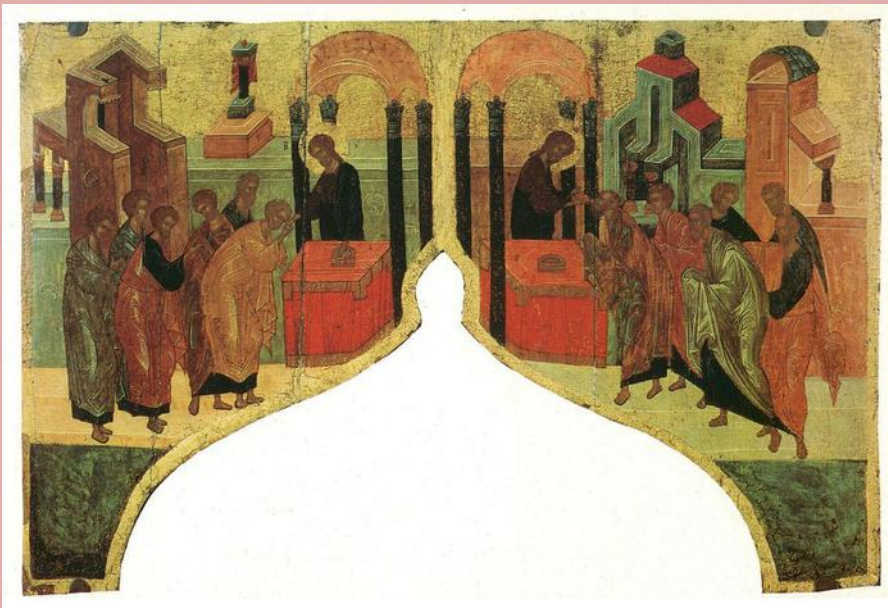


. 170. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. 90-е гг.14в.

На располагаются изображения Михаила и
Гавриила или Стефана и Лаврентия - сослужителей при
совершении Таинств. Иногда на южной двери находится изображение
, который раскаялся в содеянном перед
самой своей кончиной и уверовал во Христа, будучи распятым вместе с Ним.
Такое расположение подчеркивает понимание этих дверей как входа в
Райские обители.



. 171. Царские врата. Мастер Иван Елизарьев, г. Олонец 1721 г.



. 172. А. Рублев. Евхаристия.

На (центральных) воротах обычно помещается икона Благовещения, а под нею - четырех евангелистов. Над воротами помещается изображение , сцены причащения апостолов Иисусом Христом, которая обычно выражается двойным изображением: фигура Спасителя изображается дважды, он как бы симметрично причащает с одной стороны шестерых апостолов Своей Кровью (под видом вина), с другой – Своим Телом (под видом хлеба). Довольно часто в этом месте находится изображение , заимствованное с западных образцов.



. 173. Тайная вечеря. 1685 г. Симон Ушаков.

Увенчивает же иконостас , та высота, которая завершает земную жизнь Христа, знаменуя момент свершения спасения человеческого рода от греха. Такое завершение иконостаса символически соединяет все образы иконостаса в единую икону Церкви Торжествующей.

Расположение икон в высоком русском иконостасе составлено таким образом, что перед взором верующих, на одной плоскости, разворачиваются пути домостроительства Божия: если смотреть сверху вниз – можно прочитать пути Божественного Откровения и осуществления спасения. С образа Святой Троицы, момента Предвечного Совета о сотворении мира начинается история домостроительства Божия, тема которого развивается в рядах ветхозаветной истории как предуготовлений и пророческих предвозвещений к праздничному ряду как исполнению предуготованного, и, далее – к деисусному чину, как образу Второго Пришествия и завершению истории спасения человечества. Недаром центральный образ деисуса и всего иконостаса является главным – икона –

. Этот образ и весь ярус в целом являет завершение земной истории Промысла Божия и представляет Церковь в её эсхатологическом аспекте, то есть в перспективе Страшного Суда.

Снизу вверх в иконостасе показаны пути восхождения человека в ответ на Откровение Божие: это и сочетание воли божественной и человеческой в

образе Благовещения, и принятие благовестия в образах евангелистов на Царских вратах, и, конечно же, принятие в себя Бога в Таинстве Евхаристии – все это приводит человека к тому, что являет собой деисисный чин -