

(. 1360 – 1428-1430), ,

Фактических сведений о жизни Рублева сохранилось крайне мало. Вероятно, он родился в Московском княжестве (или же в Великом Новгороде). Прозвище «Рублёв», скорее всего происходит от слова «рубель» (инструмент для накатки кож), что позволяет предположить его происхождение из рода кожемяк.



. 174. В. И. Кувин. Андрей Рублев, Х.,м. 1979 г.

Вероятно, Андрей Рублев жил и подвизался на иноческом поприще в **Троицком монастыре** при игумене **Никоне Радонежском**, ученике **преподобного Сергия Радонежского**. Первое упоминание о «чернце Андрее Рублеве» содержится в летописи за 1405 год, где говорится, что в это время он «подписывает» (то есть пишет фрески и иконы) **Благовещенский собор Московского Кремля** совместно с **Феофаном Греком** и **Прохором с Городца**.



. 175. Андрей Рублёв расписывает Спасский собор Андроникова монастыря. Миниатюра конца XVI в.

Летописные источники свидетельствуют, что в 1408 он расписал (вместе с Даниилом Черным Успенский собор во Владимире, а в 1425–1427 – храм Святой Троицы в Троицком монастыре. После смерти Даниила Андрей прибыл в московский Андроников монастырь, где около 1428 исполнил свою последнюю работу – росписи Спасской церкви, от которых до нас дошли лишь малые фрагменты орнамента.



. 176. Игумен Никон беседует с Андреем Рублевым и Даниилом Черным. Миниатюра XVI века.

На основании стилистического анализа, а уже не летописных свидетельств, Рублеву приписывают авторство миниатюр [Евангелия Хитрово](#) (начало 15 в., Российская государственная библиотека, Москва); икону Богоматери Владимирской из Успенского собора Владимира; Звенигородский чин, из которого сохранились три иконы: Христа, архангела Михаила и апостола Павла; (ок. 1410–1420, Третьяковская галерея); фрагменты фресок на алтарных столбах Успенского собора в Звенигороде и на алтарной преграде Рождественского собора в Саввино-Сторожевском монастыре близ Звенигорода.

Большое количество икон относят к «кругу Рублева», как по причине невозможности точно установить авторство, так и из-за невероятно большого количества последователей и учеников великого иконописца.

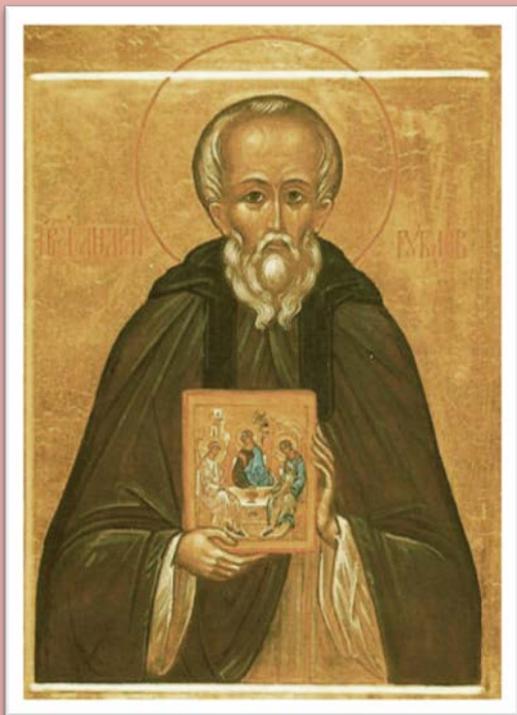
Скончался Андрей Рублев в Андрониковом монастыре 29 января 1430 года.



. 177. Андрей Рублев на смертном одре. Миниатюра XVI века

С 16 в. Андрей Рублев почитался как местночтимый святой, а в 1988 г. он канонизирован Русской Православной Церковью. Память преп. Андрея Рублева отмечается 4 (17) июля.

С 1959 в Андрониковом монастыре в Москве действует Музей имени Андрея Рублева, посвященный искусству его эпохи.



. 178. Преподобный Андрей Рублев. Икона втор. пол. XX века

Имя Андрея Рублева в 20 веке приобрело легендарные качества благодаря реставрационным открытиям и работе по уточнению его биографии. Грандиозным выражением восприятия Рублева как символической личности и олицетворения эпохи стал фильм, созданный в советское время, в котором художественно представлен контраст крайне жестокого исторического периода и стремления человеческой души к святости – фильм А. Тарковского «Андрей Рублев».



. 179. О. К. Комов. Памятник Андрею Рублеву во Владимире
Памятник открыт в августе 1995 года к 1000-летию города.

<i>Рекомендую фильм А. Тарковского к просмотру.</i>	<i>Известны ли Вам другие художественные произведения, посвященные великому русскому иконописцу?</i>
---	--

В творчестве Рублева удивительным образом сочетаются строгий аскетизм византийской классики, воспринятый русским иконописцем в первую очередь от его учителя **Феофана Грека**, и особенная лиричность, мягкость стиля, свойственная московской живописи 14 века.

Образы, написанные Рублевым, всегда источают умиротворенный покой и передают зрителю состояние тихой благодати. Все средства художественной выразительности зримо способствуют этому впечатлению: красота нежных, типологически русских ликов, плавность линий, очерчивающих фигуры, лишенных экспрессивных движений, необычайно тонкий, лишенный резких

контрастов колорит, излучающий свет. Весь композиционный строй икон Рублева словно ангельское пение звучит стройной надмирной мелодией.

Однако святость, о которой свидетельствуют образы Рублева, отнюдь не недостижима. Лики, написанные его кистью, обращены с невыразимой любовью к каждому человеку, и эта святая любовь способна возвести каждого, кто взирает с чистым сердцем на них, к Небу.

Неудивительно, что красота рублевских произведений со временем стала восприниматься как идеал церковной живописи и эталон для русских иконописцев. Крупнейшие мастера древнерусской живописи, включая Дионисия, испытали глубокое воздействие его творчества.

На **Стоглавом соборе 1551 года** иконопись Рублева была провозглашена образцом для подражания.

Чин называется _____ по месту своего открытия - все три сохранившиеся иконы найдены в 1918 году в одном из сараев близ Успенского собора на Городке в Звенигороде. Они входили в состав семифигурного поясного деисусного чина, который включал в себя также иконы Богоматери, Иоанна Предтечи, архангела Гавриила и апостола Петра. Судя по размерам уцелевших икон, чин был написан для довольно большой церкви, но для какой именно, неизвестно.

Тщательные замеры говорят о том, что это не мог быть ни Успенский собор на Городке, ни собор Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. Иконы имеют много утрат, однако сохранившиеся части оригинальной живописи дошли до нас в хорошем состоянии. Утраченные фоны икон, которые ныне выглядят белыми, первоначально были золотыми.

Наиболее вероятным временем исполнения чина считают 1410–1415 годы, по крайней мере, он создавался не ранее 1408 года, когда Рублев работал над фресками Успенского собора во Владимире.



. 180. Андрей Рублев. Икона Архангела Михаила из Звенигородского чина. Начало XV века (1410-е)

Живопись Звенигородского чина словно соткана из света, ей присуща необычайная чистота цвета, благородство тональных переходов и радостное звучание колорита. Светлые лики написаны нежными **плавями**.

Личное и одеяния смоделированы светом, то более ярким, то приглушенным и спокойным. Краски звучат чистой гармонией холодных голубых тонов с золотисто-охристыми, нежно-розовыми и ярко алыми, как в иконе Архангела. Подобного богатства оттенков до Рублева не было не только в русской иконописи, но и в византийской.

необычайно богата оттенками, тонкие колористические соотношения создают ощущение вибрации живописи. Кажется, что фигура архистратига словно чудесное видение возникает в нашем пространстве.

по праву считается идеалом иконописного образа Христа. Иконная доска Звенигородского Спаса больше среднего роста человека, что придает изображенной фигуре дополнительное величие и значимость. А разрушительное действие времени, по счастливому стечению обстоятельств не коснувшееся только главного в иконе – головы Спасителя, еще больше усилило ощущение строгой стройности внутренней чистоты и живой непосредственности, поскольку в нынешнем состоянии иконы ничто не отвлекает от созерцания божественного лика.



. 181. Андрей Рублев. Икона Спаса из Звенигородского чина. Начало XV века (1410-е). Дерево, темпера. Государственная Третьяковская галерея

Рублевский Спас воплощает абсолютную благообразность русского типажа, что явилось новаторством в русской иконописи – никто до Рублева с такой силой убедительности не выражал славянскую красоту в образах жителей горнего мира.

Черты лика Христа утонченные и пропорционально согласованные: нос прямой и тонкий, уста невелики, продолговатый овал лица обрамляет густая копна русых волос. Слегка повернутая в сторону зрителя голова возвышается на стройной шее.

Совершенно особый в этой иконе – взгляд Спасителя, со вниманием и спокойствием направленный на зрителя и выражающий деятельное участие Христа в судьбе каждого человека. Брови слегка приподняты и изящной дугой подчеркивают идеально красивые глаза, смотрящие умиротворенно и одновременно пронзительно. Лик, лишенный напряжения, одновременно выражает светлую радость и тихую скорбь – боль за грешный мир и неизреченную любовь к Божьему творению.

Из известных Вам древнерусских икон Спасителя, какой образ наиболее близок Вам? Почему?

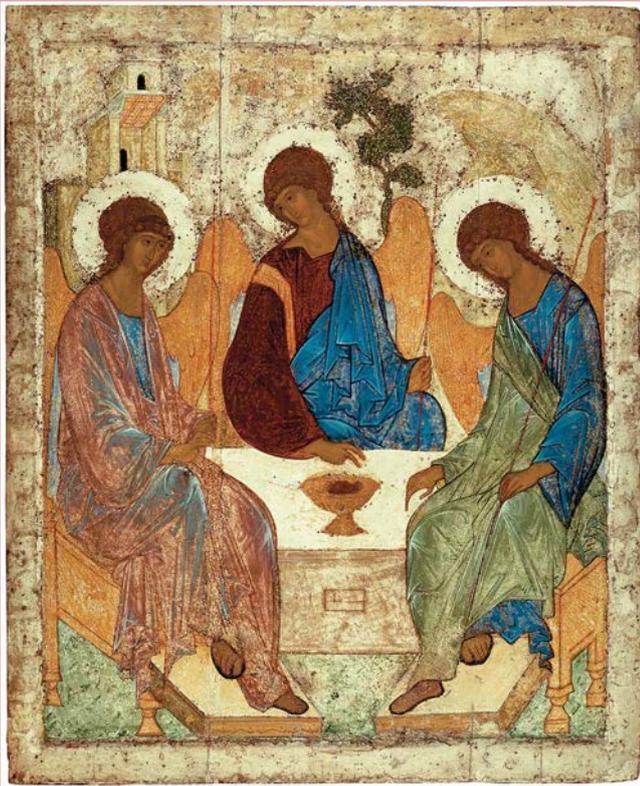


. 182. Андрей Рублев. Икона Апостола Павла из Звенигородского чина. Начало XV века (1410-е) Дерево, темпера. Государственная Третьяковская галерея.

величаво спокойна и почитательно обращена к Спасителю. **Первоверховный апостол**, отличавшийся крутым нравом и горячностью, изображен не покорно склонившим голову, а пытливо и с уверенностью обращающимся к Христу: дерзновенно он молится за людей.

Все иконы звенигородского чина не только пластически убедительно смоделированы светом, богаты цветом, но еще и очень графичны. **Описи** ликов и одеяний поставлены уверенным плавным росчерком кисти, безупречно тонким и точным в линиях глаз, бровей, губ, более мягким и тягучим в складках хитонов. Описи задают ритм всей живописно-светоносной структуре икон.

Мастерство Рублева с убедительным реализмом являет в образах Звенигородского чина жителей горного мира, и в то же время вызывает эстетское восхищение виртуозностью технического исполнения.



. 183. Андрей Рублев. Святая Троица. 1411 год или 1425-27. Дерево, темпера. 142×114 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Икона святой Троицы кисти Рублева является одним из самых значительных художественных памятников, созданных вскоре после освобождения Руси из-под гнета татаро-монгольского ига, и выразившим всю мощь и величие русского духа.

«Троица» может рассматриваться с точки зрения исторических событий как символ единения русского народа. Недаром в житии Сергия Радонежского, для обители которого Рублев писал эту икону, говорится: *«Поставил церковь Троицы... дабы взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистной раздельностью мира».*

25

Знаменитый религиозный философ и ученый, священник Павел Флоренский сказал: «Если есть «Троица» Рублева — значит, есть Бог!...»

Как Вы относитесь к такому доказательству бытия Бога? А что для Вас «Троица» Рублева?

Иконография образа основывается на ветхозаветном сюжете, изложенном в **восемнадцатой главе книги Бытия**. Согласно Священному Писанию, праотец Авраам, родоначальник избранного народа, встретил у дубравы Мамбре трех таинственных странников (или ангелов в образе путников). Во время трапезы в доме Авраама ему было дано обетование о том, что неплодная и престарелая жена Сарра родит ему сына Исаака, от которого произойдет «народ великий и сильный», в котором «благословятся... все народы земли». В разные эпохи этот сюжет получал различные толкования, однако уже к IX-X векам преобладающей становится точка зрения, согласно которой явление Аврааму трех ангелов символически раскрывало образ единосущного и триипостасного Бога - Святой Троицы.

Икона Рублева написана на вертикально ориентированной, приближенной к квадрату прямоугольной доске. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит чаша с головой тельца. На фоне написаны палаты Авраама, Мамврийский дуб и гора Мория. Фигуры ангелов расположены так, что линия абриса их фигур образуют замкнутый круг. По фону, на полях, нимбах и вокруг чаши видны следы от гвоздей, крепивших оклад.

В основном иконы, писанные до Рублева с сюжетом гостеприимства Авраама, были в большей степени повествовательными и иллюстративными: в них подробно изображались все обстоятельства сюжета. Икона Рублева носит более умозрительный характер, воплощающий выработанные на основе античной философии и учения отцов церкви представления о непостижимом уму единстве трех ипостасей Единого Бога.

По сути, Рублев ограничился в композиции изображением центрального фрагмента традиционного извода гостеприимства Авраама. На иконе нет Авраама и Сарры, нет сцены заклания тельца, трапеза представлена чашей с головой тельца, являющейся символическим прообразом крестной жертвы Христа. В тоже время и до Рублева были известны образцы подобной «сокращенной» иконографии, например в Византийской миниатюре XIV века или фреске Феофана Грека (см. Тему №13: Феофан Грек). Однако, в них явно доминировал средний ангел над другими, в чем сказывалось понимание того, что Аврааму явился Бог в сопровождении двух ангелов.



. 184. Святая Троица. Византийская миниатюра, XIV век.

Композиционным центром рублевской иконы является чаша. Руки среднего и левого ангелов благословляют ее. В иконе нет активного действия и движения - фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность. Фигуры ангелов расположены так, что линия абриса их фигур образуют замкнутый круг, который притягивает внимание зрителя, и акцентирует внимание на безмолвном диалоге, жестах трех ангелов.

Ангел, изображенный слева (со стороны зрителя), благословляет чашу, но его рука его находится на определенном расстоянии, он словно передает чашу ангелу, изображенному по центру, который также благословляет ее. Наклон головы центрального ангела словно выражает принятие чаши, вспоминаются евангельские слова Христа: **«Отче Мой! Если возможно, да минует Меня Чаша Сия; впрочем не как Я хочу, но как Ты» (Матф. 26:39).**

Следовательно, можно предположить, что центральный ангел символизирует

(), ангел, изображенный слева –

(), а тот, который написан справа – (). В

пользу этого предположения говорит и цветовое решение одеяний, символически означающее соответствующие ипостаси Троичного Божества.

Символические атрибуты, расположенные за фигурами ангелов, также указывают на их ипостасное значение – это изображение дома, дерева и горы.

, осуществляющая божественное домостроительство, является прерогативой , оттого за фигурой ангела, символизирующим, изображены палаты Авраама.

служит напоминанием о крестной смерти Христа и Его воскресения.

является символом духовного восхождения, которое возможно человеку только с помощью действия Святого Духа.

Трех-ипостасное единство Святой Троицы является совершенным образом единения и любви : **«Да будут все едино, как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, так и они да будут в Нас едино» (Ин.17:21)**. Лицезрение Святой Троицы, то есть, непосредственное Богообщение – цель любого христианина. Учение о воздействии божественной энергии, способствующей духовному восстановлению и преображению человека, сформулированное в XIV веке, а также особое почитание Святой Троицы на Руси, берущее свои истоки с духовного подвига и учения преподобного Сергия, обусловило появление «Троицы» Андрея Рублёва.