

Тема 2. Типология древнерусских храмов

Большинство архитектурных форм и конструктивных особенностей древнерусских храмов заимствованы из Византии, в частности, **крестово-купольная система** каменных храмов стала базисом, на котором древнерусские мастера создали свою уникальную самобытную архитектуру.

Специфической особенностью древнерусской архитектуры стал **шатровый тип храма**, который возник намного позже **крестово-купольной системы**. Уникальность данного типа заключается в том, что он использовался как в деревянном, так и в каменном строительстве.

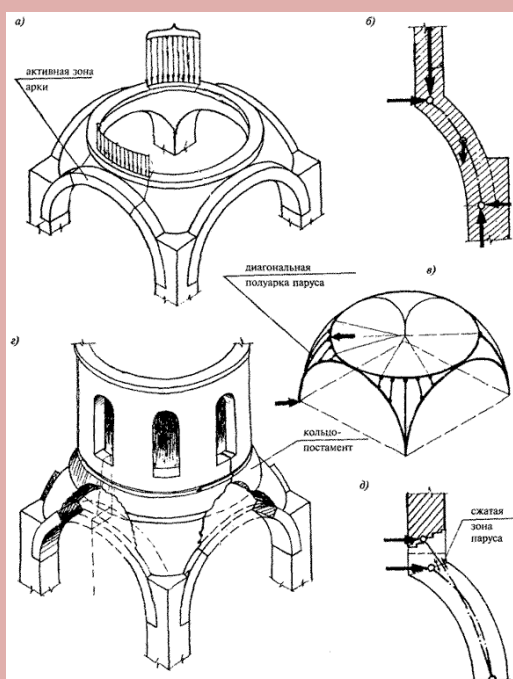
Деревянное храмоздательство стало особой вехой в древнерусской и мировой архитектуре. Оно развивалось уникальным образом, поскольку специфические особенности строительного материала – дерева – диктовали свои правила конструирования и архитектурного декора, которые существенно отличались от каменного зодчества. В связи с этим, типологию деревянных храмов мы будем рассматривать отдельно от типологии каменных церквей.

Каменные храмы

Крестово-купольная система

Храмы в **форме креста (крестово-купольные)** строились в знак того, что Крест Христов – основа Церкви. Православный храм по внутреннему устройству делился на три части: алтарь, средний храм и притвор. Алтарь символизирует Царство Небесное. В средней части стоят все верующие. В притворе в первые века христианства стояли оглашенные, которые только готовились к таинству Крещения.

Видео 4



Конструкция **крестово-купольного храма** подразумевала под собой систему перекрытия церкви, при которой в центре храма находился **купол**, который с помощью **парусов** опирался на четыре столба. **Подпружные арки**, которые опирались на наружные стены и центральные столбы, служили основанием для крестообразно расположенных **цилиндрических сводов**. С течением времени зодчие находят новый конструктивный прием с использованием подпружных арок, которые в зависимости от проекта могли занижаться или завывшаться, что позволяло создавать ступенчатое

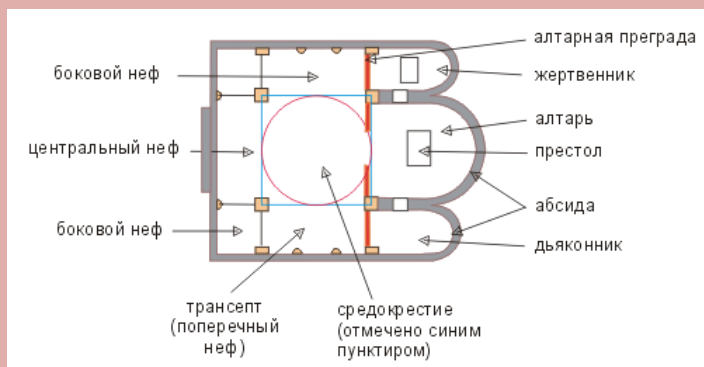
Илл. 14. Крестово-купольная система

завершение наружной стены храма и придавало ему строгий вертикальный вектор.

Большинство древнерусских крестово-купольных храмов были трёхнефными. Основу крестово-купольной системы составлял прямоугольный объем, образованный стенами здания. Внутри находились четыре свободно стоящие столба, соединенные со стенами и между собой арками, несущими своды. Они поддерживали световой барабан с куполом, переходы к которому заполнены парусами. Крестово-купольные храмы могли иметь один, три или пять . От количества световых барабанов зависела интенсивность и специфика воздухообмена в крестово-купольном здании.

К центральному квадрату примыкали четыре прямоугольных конца, перекрытые цилиндрическими сводами и ориентированные по сторонам света. Восточный конец завершался полукруглой нишей (апсидой), в которой находился алтарь. Угловые помещения между концами были перекрыты сводами. Восточные угловые помещения, где располагался дьяконник и жертвенник, тоже, как правило, завершаются апсидами. Таково было основное композиционное ядро крестово-купольного храма.

Наружный декор крестово-купольного храма был достаточно лаконичным, кроме того, сама конструкция храма в виде креста создавала декоративные элементы наружного убранства храма, так например места стены, куда с внутреннего столба была перекинута арка, снаружи усиливалась дополнительным утолщением – . Таким образом, по количеству лопаток на фасадах храма можно судить, сколько столбов внутри. Вертикальная часть стены, ограниченная лопатками, называется . Полукруглая линия между лопатками, завершающая часть фасада храма, и обычно служащая основанием кровли, называется , а покрытие называется . Часть прясла, ограниченная закомарой, называется



. 15. План Крестово-Купольного Храма



. 16. Спас на Нередице. Церковь близ Новгорода. 1198 г. Классический образец крестово-купольного храма



. 17. Пятницкая церковь в Чернигове. 12 век. Образец завышенных подпружных арок



. 18. Церковь Параскевы Пятницы в Великом Новгороде. На этом примере легко проследить крестово-купольную структуру храма

Каменные шатровые храмы возникли в храмовом зодчестве в начале XVI века. Причина возникновения такой формы завершения храма была обусловлена традицией строительства храмов-памятников, приуроченных к какому-либо важному событию. С другой стороны, к этому виду храмов русское каменное зодчество шло от форм сводов каменных храмов, которые постепенно, с развитием строительства, все больше вытягивались вверх. Первым образцом шатровой каменной церкви можно считать церковь Вознесения в Коломенском.

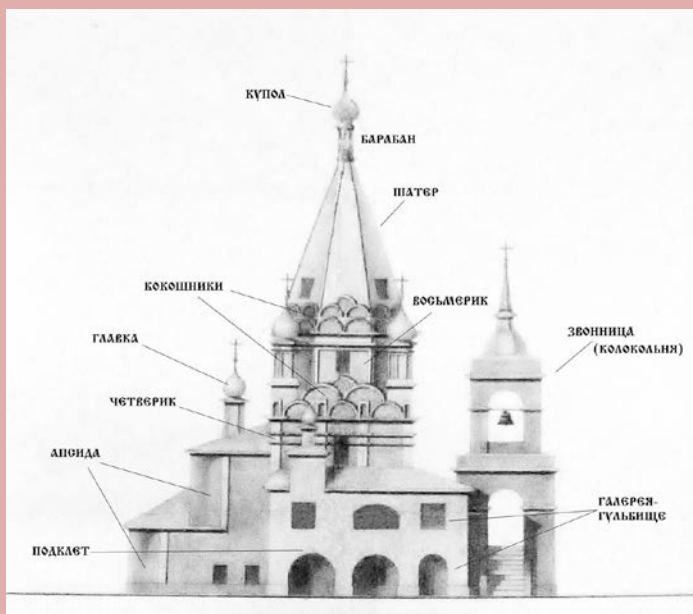
5



Планировка большинства шатровых храмов была примерно одинаковой: высокий, крещатый в плане подклет ставился на четверик, который в свою очередь покоился на небольшом восьмерике, восьмиугольном в плане объеме, служившим опорой для высокого восьмигранного шатра.

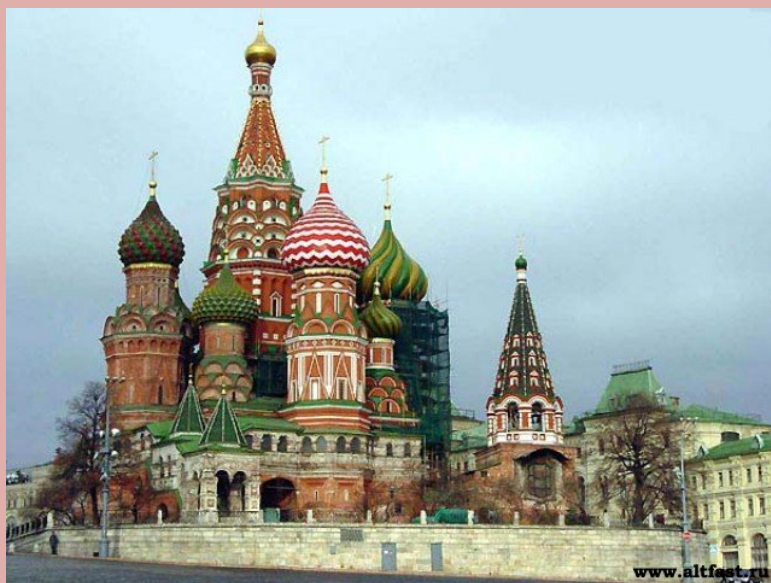
. 19. Храм Вознесения Господня в Коломенском, Москва. 1532г.

Из-за конструктивных особенностей шатры не могли быть широкими, и в отличие от крестово-купольных храмов, шатровые церкви очень невелики по своей вместительности.



. 20. Основные конструктивные элементы шатрового храма

Шатровый тип широко распространился, и на протяжении XVI-XVII веков было построено немало замечательных памятников архитектуры, например, шатровое завершение имеет великолепный () на Красной площади в Москве, построенный в 1552 г. в честь взятия Казани.



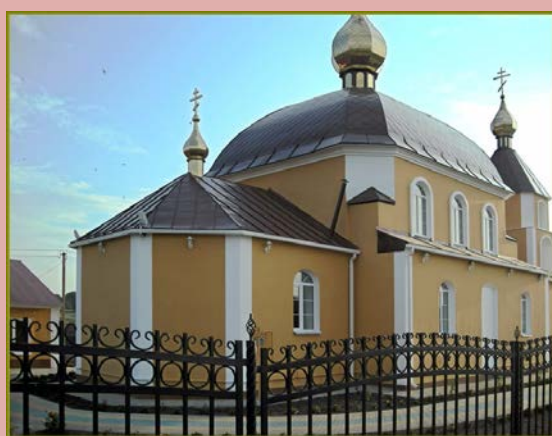
. 21. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного) Москва, 1552 г

Шатровый тип в храмостроительстве просуществовал недолго, после **1653** он был запрещен, как не соответствующий канону, вероятно, он воспринимался как слишком произвольный и народный. В дальнейшем шатрами перекрывали главным образом колокольни, иногда шатер служит глухим декоративным завершением храма, имеющего внутри простое сводчатое перекрытие.

Наряду с крестово-купольными и шатровыми храмами на Руси были распространены более редкие формы церквей.

имел продолговатую форму, или же это был комплекс храмовых сооружений, в котором, храм, трапезная и колокольня были выстроены в одну линию.

Символически такая форма храма имеет ясное прочтение в контексте спасения человеческой души: среди бушующего житейского моря Церковь является кораблем, на котором можно благополучно совершить путь к тихому пристанищу – Царствию Небесному. Кроме того, корабль – это еще и напоминание о Ноевом ковчеге, спасшем от потопа людей, которые не отступили от Бога.



. 22. Свято-Никольский храм в селе Ломово Белгородской области, 1812 г.

Довольно редкой в храмоздательстве являлась форма церкви , который символизировал Вифлеемскую звезду. Подобно тому, как она привела волхвов к пещере и яслям, где родился Спаситель мира, так и Церковь является путеводной звездой, которая ведет верующих ко спасению, к вечной жизни.

Существовали и смешанные типы храмов, соединяющие вышеназванные формы.

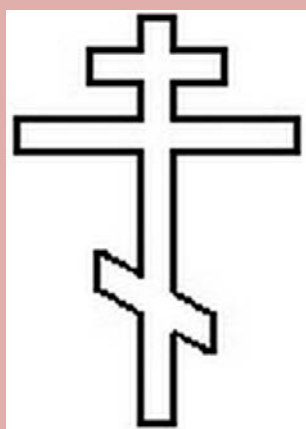
Существуют еще одна форма православного храма – в виде круга. Как Вы думаете, что может символизировать эта форма?

(ответ можно посмотреть здесь: <http://apologetik.ru/xram/>)

Существует множество типов завершений православных храмов, которые имеют важнейшее символическое значение. Крест на храме символизирует искупительную победу Христа, а купол, на котором он установлен – духовное небо.

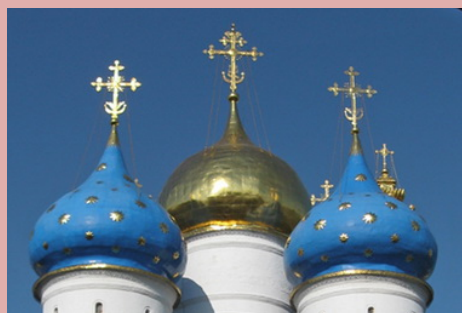
Православный крест, воздвигаемый над храмом, имеет восьмиконечную форму, иногда в его основании находится полумесяц, символику которого трактуют по-разному, одно из них рассматривает эту деталь как якорь – символ христианской надежды на спасение по вере в крестные заслуги Христа. Нужно иметь в виду, что полумесяц на православном кресте не имеет никакого отношения ни к мусульманской религии, ни к победе над мусульманами. Возможна трактовка этого элемента как символа Богородицы. Существует мнение, что «полумесяц» в нижней части креста – это изображение царской короны, таким образом эта деталь является указующим элементом на господство Бога.

Восемь концов Креста означают восемь основных периодов в истории человечества, где восьмой – это жизнь Будущего Века.



«Аспидохелонный крест», как еще иначе называют восьмиконечный крест, был самым распространенным купольным крестом на Руси.

Его форма наиболее соответствует историческому виду распятия Христа. Крест имеет вертикальную перекладину, горизонтальную, к которой были пригвождены руки Христа, верхнюю малую, на которой крепилась табличка с именем казненного и написание его вины, косая нижняя перекладина служила подножием, способствующим более длительной и мучительной смерти на кресте. Устремленная ввысь вертикаль креста символизирует Божественную сущность Спасителя и непреложность Его заповедей, горизонталь – человеческую природу и весь тварный мир, верхняя малая перекладина – отдаленность тварного мира от Бога, а нижняя косая – два возможных пути для человека: в Царствие Небесное, открытое Спасителем, или же в ад.



«Крест-якорь» – такой крест знаменует, что Церковь – корабль, несущий верующих по житейским волнам в гавань Царствия Небесного, где будет брошен спасительный якорь.



Крест «
горизонтальной перекладины, символизирующей веру и воздержание, ведут ступени христианских добродетелей: терпение, целомудрие, смирение, а сами окончания завершаются звездами. Крест напоминает, что все святые восходили в Царствие Небесное по этим ступеням.

Символическое значение какого вида купольных крестов Вам наиболее близко? Почему? Как бы Вы могли символически растолковать рассмотренные формы?

- знаменует собой единство Бога, совершенство творения.
- два купола символизируют два естества Богочеловека Иисуса Христа, две области творения (ангельскую и человеческую).
- три купола символизируют Пресвятую Троицу.
- четыре купола символизируют Четвероевангелие, четыре стороны света.
- пять куполов, один из которых возвышается над остальными, символизируют Христа, как Главу Церкви, и четырех евангелистов.
- семь куполов символизируют семь Таинств церкви, семь **Вселенских Соборов**, семь добродетелей.
- девять куполов связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников.
- тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов.
- символизируют апокалиптические видения Иоанна Богослова престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев (Апокалипсис 4:1-11)

Как Вы думаете, что могут символизировать тридцать три главы на храме?



. 23. Успенская церковь, перенесённая из Александро-Куштского монастыря, 16 век



. 24. Лемеховая кровля церкви Преображения Господня, Кижы, 1714 г.

Основными видами храмовых построек русского деревянного зодчества были клетские и храмы. С древнейших времен технология обработки древесины и строительство культовых сооружений из нее были делом обычным и довольно распространенным на всей территории Руси. Строительство церквей и храмов велось с применением породы древесины, произрастающей на той или иной территории, то есть, например, северяне чаще строили из сосны, ели и лиственницы, а на юге в ход шли дуб и граб.

Основным материалом строительства были бревна, нередко достигавшие в длину 18 метров и диаметром до полуметра, а иногда и более.

Собранные воедино и скрепленные при помощи чашек или зубцов бревна именовались или

, на крыши церковных сооружений укладывался , а главы покрывались деревянным , подгонка

материала выполнялась с большой точностью, а крепежным материалом для укладки лемеха служили деревянные – металлические детали в то время еще не применялись.

Лемех для покрытия главок церквей изготавливался из осины, что придавало куполам вид посеребренной кровли. Окончание лемеха могло иметь различные формы: закругленные, ступенчатые и остроконечные.

XIX . В северных землях Руси, в отличие от южных территорий, все культовые сооружения, выполненные из бревна, ставились не на фундамент, а прямо на землю.

Мастера-рубщики на Руси не знали слова «строить», они «рубили» свои постройки. Как вы думаете, почему употреблялось именно слово «рубить»?

Самыми простыми по типу постройками деревянного храмового зодчества и самыми первыми были храмы, походившие на простые избы и отличавшиеся от них только крестом или маленькой главкой, которая появилась вследствие попытки подражать каменным храмам. Так сложился первый тип



. 25. Никольскую церковь из с. Глотова, 1766 г.

деревянного храма —

Стремление придать храмам большую высоту привело мастеров к мысли поднять его на подклет. Главку на храм ставили на тонкий высокий барабан прямо на крышу, были и специальные декоративные « » или деревянные

Особенностью древних церквей клетского типа являлось то, что кровли устраивались не на стропилах, а представляли собой продолжение восточной и западной стен, которые постепенно сходили на

нет. Между собой эти стены скреплялись стропилами, на которые и устанавливали кровлю. Таким образом, кровля с храмом составляла одно целое. Высокие кровли, которые порой в несколько раз превышали высоту сруба, являются характерным признаком этого типа храмов.

С конца 17 в. чаще стали устраивать крыши в форме «бочки», они

перекрывали алтарь или использовали эту форму для установки главы. «Бочки» всегда покрывались лемехом. Единственным дошедшим до нас клетским храмом с покрытием «бочкой» является Благовещенская церковь, в д. Пустынька. «Бочка» здесь вырастает из подкрылков — полиц. «Бочкой» покрыт и пятигранный алтарь.



. 26. Благовещенская церковь, д. Пустынька, Архангельская обл. 1719 г.

Шатровые деревянные храмы были моношатровыми и многошатровыми. Они возводились в качестве соборных при монастырях, холодных погостовых и приходских храмов.

Двумя, тремя, пятью шатрами завершались рубленые храмы многих сел и городов. Шатры ставили над перекрытыми «небом» моленными залами и прирубам приделов. Число шатров нередко соответствовало количеству престолов храма.



. 27. Троицкая церковь
в погосте Ненокса
Архангельской области,
1727 г.



. 28. Сретенско-
Михайловская церковь, в с.
Красная Ляга, 1655 г.

Конструкция деревянного шатра проста. Несколько (чаще всего восемь) бревен сводились в верхней точке, образуя ребра шатра. Сверху на него ставилась небольшая главка с крестом, в деревянных храмах шатёр делался глухим, чтобы отделить от интерьера храма потолком. Это было обусловлено необходимостью защитить интерьер храма от атмосферных осадков, при сильном ветре проникающих через покрытие шатра. При этом пространство шатра и храма эффективно вентилируются отдельно друг от друга.

Пожалуй, самым замечательным по степени сложности конструкции, впечатлению, которое она производит на зрителя, является

. Она служит образцом редчайшей формы деревянного зодчества, и относится к типу восьмериковых ярусных церквей.

6

В основе церкви – крестообразный план восьмистенного сруба с четырьмя двухъярусными пристройками-прирубам, обращенными по сторонам света. Пирамидальную устремленность церкви придают три восьмерика (восьмигранных сруба), поставленных один на другой. Основной объем храма заключен в нижнем, самом большом восьмерике.

Каждый последующий восьмерик меньше предыдущего, прирубам они создают пятиярусную композицию.



. 29. Преображенская церковь в
Кижях

посетить усадьбу «Богословка» в Невском лесопарке Ленинградской области. Это ближайшее место к Петербургу, где можно окунуться в удивительный мир деревянного зодчества. Вы можете совершить [виртуальный тур по усадьбе](#), а так же узнать маршрут к ней.