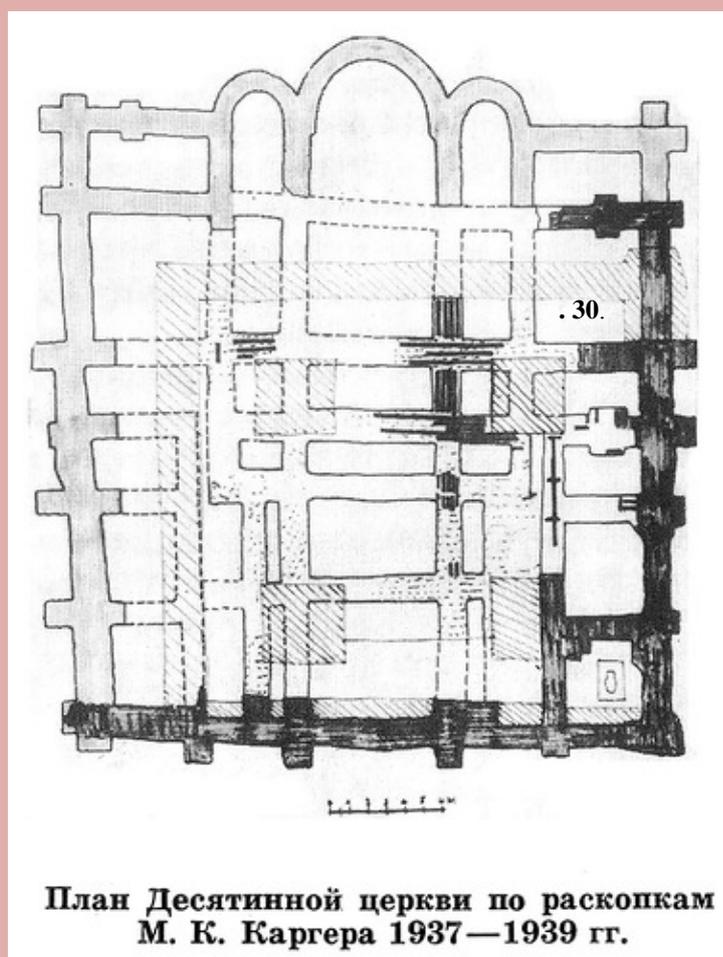


Конец X века для Руси – период становления государственности, когда завершился процесс формирования феодальных отношений в обществе. Необходимость укрепления государственной власти обусловила стремление князей к сотрудничеству с могущественным соседом – Византией, восточной частью прежней Римской империи. Между Русью и Византией налаживались тесные коммерческие и культурные связи, важную роль сыграли также союзнические отношения между государствами в противостоянии племенам кочевников. В 989 г. князь **Владимир** вступает в брак с византийской принцессой, принимает христианство и объявляет христианство государственной религией Киевской Руси. С этого эпизода истории начинается новая культурная эпоха древнерусского государства.

X . 989-996 .

Сразу после установления христианства на Руси (в том же 989 году) князь Владимир «помысли создати церковь пресвятыя Богородица и послав приведе мастера от грек». Константинопольские мастера заложили первую каменную церковь в Киеве, получившую название **Десятинной**.



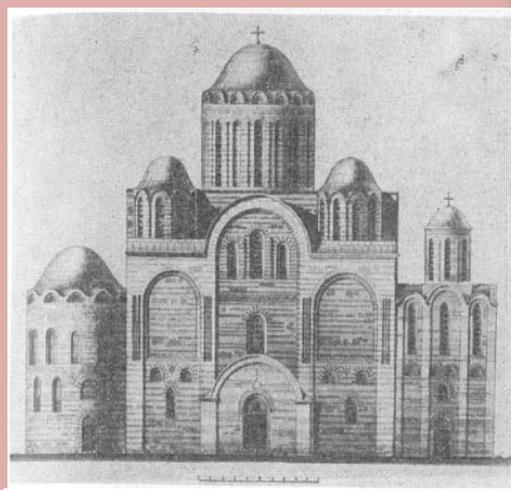
Десятинная церковь (989-996 гг.) была разрушена во время татаро-монгольского нашествия. Во время раскопок 1938-39 гг. были обнаружены ряды кирпичной кладки в юго-западной части здания и отдельные фрагменты фундаментов, позволившие узнать, что здание было возведено из **плинф** на известняковом растворе с примесью **цемянки** таким образом, чтобы ряды кирпичей выходили на фасад здания через один (византийская система кладки со скрытым рядом). Возможна лишь предположительная реконструкция плана церкви. Но тот факт, что церковь была построена в соответствии с византийской архитектурной традицией, позволяет уверенно утверждать, что это был **крестово-купольный трехнефный** храм с тремя **апсидами** и тремя парами столбов – **шестистолпный**. С трех сторон к зданию примыкали галереи; в западной части, вероятно, находились лестничная башня и **крещальня**. Также, несомненно, в церкви располагался княжеский балкон – **хоры** (т.к. храм являлся княжеским дворцовым). С учетом наличия предполагаемых дворцовых помещений (по обнаруженным фрагментам фундаментов) близ здания церкви, можно говорить о первом архитектурном ансамбле Киевской Руси, который должен был подчеркнуть новый статус государства и его столицы. В наши дни в Киеве объявлен конкурс на восстановление Десятинной церкви.



. 31. Место расположения Десятинной церкви, Киев

1030-

В 30-е гг. XI в. был возведен Спасский собор в Чернигове, ознаменовавший следующий этап монументального строительства Киевской Руси. В этот период государственную власть разделили сыновья князя Владимира **Ярослав** и **Мстислав**. Неизвестно достоверное время начала и полного завершения строительства собора в Чернигове, городе подвластном **Мстиславу**, но в письменных источниках сообщается, что к 1036 г. (году смерти Мстислава) стены собора были выстроены на высоту «яко на кони стояще рукою досящи».



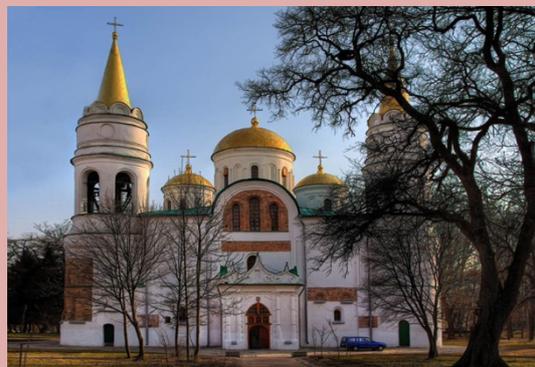
. 32. Реконструкция западного фасада Спасского собора в Чернигове

Помните ли Вы, какие события связаны с разделением княжеской власти после смерти Мстислава. Почему князь Ярослав получил прозвание «Мудрый»?

По архитектурным приемам Спасский собор в Чернигове близок Десятинной церкви в Киеве, но обладает рядом особенностей. Трехнефное (близкое по схеме Десятинной церкви) здание собора имеет перед апсидами **виму** – дополнительное членение.

Основной отличительной чертой этого, исполненного в константинопольской традиции храма, является его продольная вытянутость. Отмеченная удлинённость, а также наличие внутренних аркад в северной и южной сторонах подкупольного пространства напоминают архитектурные приемы купольных базилик, но все же храм имеет четкую крестово-купольную конструкцию. Скорее всего предполагалась пирамидальная композиция собора, увенчанного пятью куполами, с примыкавшими к нему часовнями (на восточных углах) и двухэтажной крещальней (у северо-западного угла).

Вероятнее всего, Десятинная церковь являлась прототипом для строительства Спасского собора.



. 33. Спасский собор в Чернигове, современный вид.

Сопоставьте, пожалуйста, современный облик собора с представленным вариантом реконструкции. В чем, на Ваш взгляд, заключаются стилистические различия?

К 30-м годам XI века Киев расширился, что потребовало возведения (при Ярославе Мудром) новой оборонительной линии, представлявшей собой земляные валы и деревянные стены. Главным входом в крепость являлись Золотые ворота (наиболее величественные из трех сооруженных ворот) – кирпичная башня с аркой проезда и надвратной церковью. Представленная реконструкция была возведена в 1982 над подлинными руинами исторического сооружения.



. 34. Золотые ворота в Киеве, современный вид

7

Собор св. Софии в Киеве – несомненный шедевр древнерусского зодчества. Храм сохранился почти полностью, хотя внешний облик его был изменен перестройками 17-18



. 35. Софийский собор в Киеве, современный вид

вв. в стиле украинского барокко.

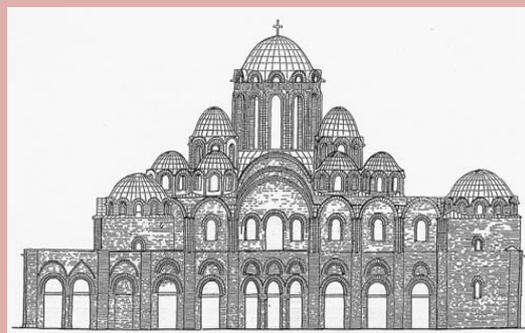
Перед нами большой (29,5x29,3) крестово-купольный пятинефный храм. С восточной стороны имеет 5 апсид, с остальных трех сторон – галереи, двухэтажные с примыкающими одноэтажными. В западную галерею встроены две башни, в которых располагались лестницы для подъема на хоры. На мощном барабане размещались 5 глав: центральная и 4 меньших. Всего собор увенчивают 13 глав, а также главы-завершения башен. Здание имело четко выраженную пирамидальную композицию.

Прясла фасада завершались закомарами.

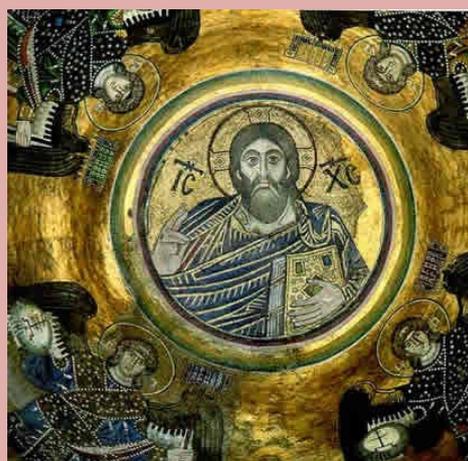
Интерьер собора не подвергался столь серьезным изменениям, нежели внешний облик.

Среднее, крестообразное, пространство освящалось окнами, расположенными в барабане центрального купола. Подкупольное пространство и центральная апсида были украшены сохранившимися до наших дней мозаиками, некогда мозаика покрывала и пол храма. Стены боковых частей собора были расписаны фресками. Противопоставление торжественного яркого оформления центральной части здания и более сдержанного – боковых, являлось, несомненно, важным элементом художественной концепции оформления интерьера.

Мозаики и фрески, вероятно, создавались в несколько этапов: в 1043-46 гг. (в центральном и поперечном (трансепте) нефах), затем в 1060-х гг. (фрески боковых нефов), в XII веке (фрески северной и южной лестничных башен). С течением времени неоднократно происходило поновление фресок - в процессе реставрации 1936 г. поздние слои краски были удалены.



. 36. Реконструкция западного фасада собора Св. Софии в Киеве



. 37. Христос Пантократор, мозаика в куполе собора св. Софии в Киеве

Как Вы считаете, допустимо ли поновление (прописывание деталей, закрашивание поврежденных поверхностей) древних изображений для поддержания величественного облика интерьера храма?

На столбах и арках, поддерживающих систему куполов храма, располагаются в иерархическом порядке изображения святых. В центральном куполе располагается мозаика – полуфигурное изображение Христа Пантократора (Вседержителя), по сторонам от него изначально располагаются (сохранились оригинальные фрагменты только одного) четыре изображения архангелов. В двенадцати простенках окон барабана находились фигуры апостолов (сохранилось только изображение апостола Павла), на парусах, поддерживающих купол – евангелистов (сохранился только евангелист Марк), ниже – погрудные изображения «40 мучеников севастиийских». На столбах восточной арки располагались изображения Богомари и архангела Гавриила, образующих сцену «Благовещение».

Образ Богоматери Оранты в конхе центральной апсиды олицетворяет Премудрость (Софию), которой посвящен храм. Ниже, над окнами, находится фриз с изображением «Евхаристии».

Как и архитектура, живопись Софии Киевской восходит к византийским образцам этого периода.

Наиболее известной фреской храма является изображение дочерей Ярослава Мудрого (изображение самого князя и его жены не сохранились, сыновей – лишь фрагментарно).

Фрески в башнях: «охота», «скоморохи», «сцена на ипподроме» были созданы позднее, в правление **Владимира Мономаха** (1113-1125).



. 38. Богоматерь Оранта, мозаика в конхе центральной апсиды собора св. Софии в Киеве



. 39. Дочери Ярослава Мудрого, фреска храма св. Софии в Киеве



. 40. Собор св. Софии в Новгороде, современный вид

Новгородский (1045-1050 гг.) и Полоцкий (1050-е гг.) Софийские соборы в общем виде повторяют архитектурный принцип храма св. Софии в Киеве, но в несколько упрощенном виде. Это пятинефные храмы. В отличие от киевского собора, к которому примыкало два ряда галерей, к новгородскому собору примыкает только один ряд, в храме Полоцка галерей нет.



. 41. Храм св. Софии в Полоцке, современный вид

В новгородском и полоцком соборах по 3 апсиды (в киевском, вспомним, 5). В отличие от киевского 13-главого собора, новгородский храм был 5-ти главным, полоцкий – 7-ми. Внешнее и внутреннее убранство рассматриваемых соборов также было несравненно более скромным: использовалась только фресковая живопись.

9

Архитектурное решение и способ декора свидетельствуют о том, что соборы в Новгороде и Полоцке были возведены киевскими мастерами.

На сегодняшний день внешний облик новгородского храма соответствует первоначальному, полоцкий собор был в значительной степени видоизменен.

Предположите, почему в Новгород приглашали мастеров из Киева, а не из других городов Руси?