

## 4.

Истоки искусства Киевской Руси, разнообразного и чрезвычайно прекрасного, всегда связывают с началом Христианизации государства. И в таком отсчете сказывается не просто удобство хронологии, но важнейшее понимание всего уклада древнерусского искусства.

**Крещение Руси** состоялось в 988г. по инициативе



. 42. Владимир I Святославич Красное Солнышко (978-1015).

Княжил в Киеве в 980-1015 гг.. Известен по многим летописным упоминаниям и былинам. **Канонизирован Русской Православной Церковью.**

Послы, которые должны были описать вероисповедания разных народов, поведали о том, что они почувствовали на богослужении в столице Византийской империи: **«... и не знали мы – на небе или на земле: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом...»**

Так поразила их служба, и главное, новая , которую узрели они в храме св. Софии. Принятие христианства от Константинопольской церкви ввело молодое Русское государство в содружество Восточнохристианских держав, что позволило обогатиться от сокровищницы искусства этого мира, в первую очередь, от искусства Византии.

Что же представляло собой в это время? Это был удивительный период **Македонского Возрождения**. Уже закончился период **иконоборчества**, и культура, а в особенности иконописание, были в своем расцвете. Сложилась стройная система внутреннего убранства храма, вобравшая в себя все лучшее, что было накоплено веками ранее. Византийские художники славились во всем мире своими произведениями, как в монументальной и станковой живописи, так и в миниатюрах и декоративно-прикладном искусстве.

Все это наследие принимается молодой Русью вместе с ее Крещением. Киевский князь Владимир не скупился на украшение храмов, призывая лучших мастеров из Византии. В первую очередь украшался

. По всей видимости, расписывали собор именно Константинопольские мастера, ведь князь Владимир был женат на сестре византийского императора. К сожалению, от бывшего богатого убранства церкви сохранились незначительные фрагменты фресок и смальты, поэтому мы не можем в полной мере оценить художественное убранство одного из первых храмов.



. 43. Фрагмент лика молодого святого из Десятинной церкви.  
Конец X в.

Но даже небольшие фрагменты свидетельствуют о том, что в Киев прибыли художники высокого уровня, владевшие всеми секретами мастерства. С одной стороны, в образах ощущается духовность и даже аскетизм. Но они и аристократичны, выполнены в сложной многослойной технике, с использованием градаций различных оттенков, тончайших переходов цвета. По документам также известно, что в куполе располагался мозаичный образ **Христа Пантократора** а в апсиде – **Богоматери Оранты**. Об остальном живописном убранстве судить сложно, т.к. фрагменты слишком немногочисленны.

Вероятно, она была решена в едином ключе с иконографической программой другой церкви – . . . Этот главный храм Киева строился уже при сыне князя Владимира – .



. 44. Ярослав Владимирович Мудрый (1016-1054 гг).

Княжил в Киеве в 1016-1018 и 1019-1054 гг. Канонизирован Русской Православной Церковью.

Храм был посвящен подобно главному собору Константинополя – **св. Софии, Премудрости Божией**. Но, как и в архитектуре, так и во внутреннем убранстве значительно отличался от него.



. 45. Храм св. Софии в Киеве. Внутренне убранство.

Строительство храма началось в 1037 г., а его декорацию выполнили, скорее всего, уже в конце 1030х – начале 1040х гг. Вероятно, в первую очередь появились мозаичные изображения в куполе и алтаре. Затем фресковый ансамбль остальной части храма.

Иконографическая программа была тесно связана с богослужением, особенно с Литургией. Одновременно с этим, во всей своей полноте здесь

представлена картина устройства мира. В куполе расположен образ . Он – Владыка мира и Вседержитель, Небесный Царь и Судия, представленный в окружении Ангельских сил.



. 46. Образ Христа Пантократора в куполе храма св. Софии в Киеве.

Чуть ниже, в простенках окон барабана расположены

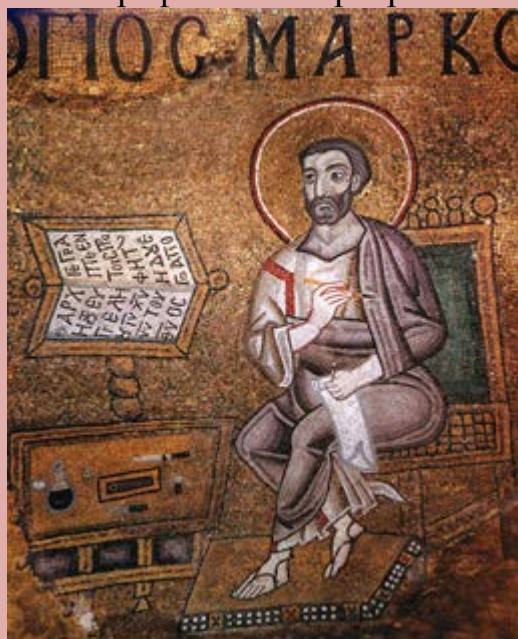
. Стоит отметить, что традиционно это место было предназначено для образов пророков, но для молодого государства, только принявшего Христианство, был важен другой аспект, а именно проповеди. Поэтому уже при составлении программы всего храма было задумано изобразить апостолов, для чего в барабане сделали не 8 окон (как обычно для пророков), а именно 12.

***В христианстве число 12 имеет особое значение. А какие числа, кратные 12, в священной истории или церковной символике можете вспомнить Вы?***



. 47. Образ апостола Павла в барабане храма св.Софии в Киеве.

Еще ниже, на подпружных арках, представлены образы . Такое расположение было важно в связи богослужебной организацией пространства: именно в центре храма, под этими парусами во время Литургии стоит церковнослужитель и читает Евангелие. Таким образом, появляется необходимая связь богослужения и убранства, в чем проявляется премудрость христианского искусства и создателей иконографической программы.



. 48. Образ евангелиста Марка в храме св.Софии в Киеве.

В конхе апсиды представлен величественный образ , который виден с любой точки храма и будто доминирует во всем церковном пространстве. Она как Милосердная Заступница молится за весь человеческий род с воздетыми к небу руками. Одновременно с этим, образ Богоматери вмещает в себя понятие о Церкви, принимающей всех, кто готов обратиться к ней. И, конечно, два этих значения были важны для новообращенных от язычества христиан Руси.



. 49. Образ Богоматери Оранты в конхе апсиды храма св.Софии в Киеве.

Образ Богоматери Оранты так же носит название «Нерушимой стены». Художники смогли гармонично разместить его в вогнутой поверхности конхи апсиды. А.А. Ахматова писала:

«Широко распахнуты ворота,  
Липы нищенски обнажены,  
И темна сухая позолота  
Нерушимой вогнутой стены...»

1921

В алтарной части, где происходит главное таинство Христианской Церкви – , расположена соответствующая сцена « ».



**. 50.** Апсида храма св.Софии в Киеве. Общий вид.

Спаситель изображен в одной сцене дважды, но это не смущало молящихся. Он показан так, чтобы акцентировать внимание на двух составляющих –   
 Слева от зрителя Спаситель преподает апостолам богослужебный хлеб, будто говоря: «   
 » (Мф.26, 26-28).



**. 51.** «Причащение апостолов Хлебом» в храме св. Софии в

В правой части мозаики Он дает им чашу Вина, произнося: «   
 » (Мф.26, 26-28).



**. 52. «Причащение апостолов Вином» в храме св. Софии в Киеве**

Перед нами будто соединение Литургии Небесной и земной. Вместе с тем, акцентировать внимание на хлебе и вине было важно в связи с разногласиями с Римской церковью, где прихожан причащали только хлебом. Здесь показывается то особое значение и важность Предания Церкви, которое хранилось в Восточнохристианской церкви и было передано Руси. Также в алтарной части, в ее нижнем регистре, изображены авторы Литургии, святители и диаконы.



**. 53. Святители в апсиде храма св. Софии в Киеве.**

Во время службы они будто соприсутствуют совершению Таинства, и вновь мы соприкасаемся с явлением таинственного символического образа, который передает значение. Получается, что Благодать, изливающаяся от Спасителя (в куполе) передается через его учеников (апостолы в барабане) и Евангелие (евангелисты на парусах) ко всей Церкви (Богоматерь в конхе апсиды) через таинство Литургии.



На столбах и подпругных арках изображены многочисленные образы преподобных и мучеников. Как вся архитектура храма держится на этих связующих элементах, так и Церковь Христова стоит на подвигах святых.



- . 54. Один из Севастийских мучеников на южной подпругной арке в храме св. Софии в Киеве

***Послушайте, пожалуйста, музыкальное произведение В. Кикты «Фрески св. Софии Киевской». Соответствует ли характер музыки Вашему пониманию этих живописных произведений?***

10

На больших плоскостях интерьера храма расположены различные праздничные сцены. Такова основная иконографическая программа храма. При Ярославе Мудром строились и другие церкви, но, к сожалению, все они погибли после разорительного нашествия татар или дошли в очень плохом состоянии (фрески храмов Чергинова).

При Ярославе был основан и первый русский монастырь

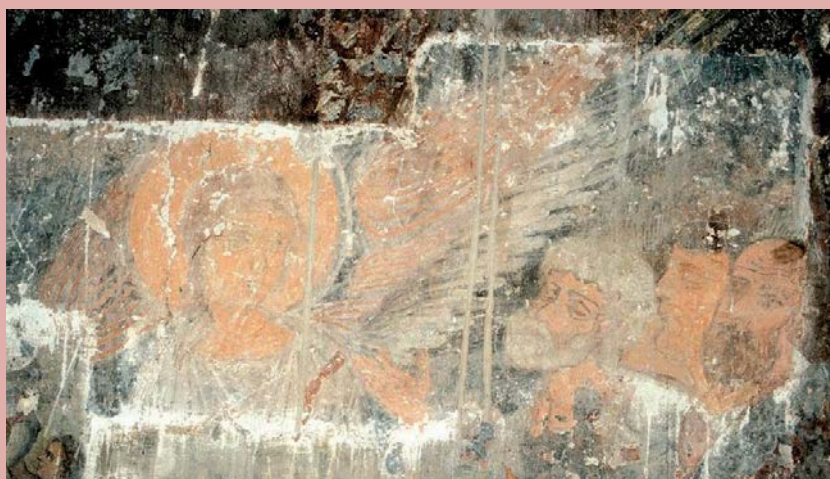
, названный впоследствии **Киево-Печерским**. Поначалу он был небольшим, но с течением времени приобрел всю большую значимость и почитание. По записям **Печерского Патерика** известно, что его главный Успенский храм (1073-1077 гг.) строили и расписывали мастера из Константинополя. Вероятно, росписи были выполнены в 1084-1089 гг., а иконописцы стали монахами Лавры. По всей видимости, у них обучался прославленный иконописец **Алипий**.

Росписи до нас не дошли, но, по описаниям паломников, известно, что в куполе находился образ Христа Вседержителя, а в апсиде – Богоматери Оранты. Вероятно, было много общего с храмом св. Софии. Также до нашего времени не сохранился почитаемый образ Киево-Печерского монастыря. Но мы можем представить себе, как он выглядел, обратившись к миниатюре из **«Молитвенника Гертруды»**, где воспроизведен этот почитаемый образ.



. 55. Миниатюра «Богоматерь на престоле» из молитвенника Гертруды. 1078-1086 гг.

Вероятно, мастера из Киево-Печерского монастыря около 1089 г. расписывали храм Выдубицкого монастыря Киева. Здесь сохранилась фреска с изображением «Страшного Суда» (правда, до сих пор мы можем увидеть только фрагмент, т.к. фреска полностью не расчищена).



. 56. Фрагмент «Страшного Суда» Михайловского собора Выдубицкого монастыря. Около 1089 г.

Это самое раннее из сохранившихся изображений «Страшного Суда». Характерно, что оно расположено в западной части храма, что станет традиционным для храмов Древней Руси (к примеру, в сербских храмах

существует традиция изображения «Успения Богоматери» в западной части храма).

От этого времени до нас дошел еще один памятник, но связанный не с монашеской, а с княжеской средой. Это «  
» 1073 г.,  
содержащий множество миниатюр.



. 57. Миниатюра из «Изборника Святослава» 1073 г.

Он был выполнен для сына Ярослава Мудрого, Святослава Ярославича, и включал писания отцов Церкви, толкования на Евангелие и др. Среди миниатюр встречаются многочисленные образы святителей.



. 58. Фрагмент миниатюры «Изборника Святослава» 1073 г.

Киев и в XII в. сохраняет свою роль одного из главных художественных центров Руси. Около 1112 г. расписывается и украшается мозаиками . Его главный Михайловский собор был разрушен в

связи с реконструкцией Киева в 1935 г., но главные мозаики были демонтированы со стен и сейчас хранятся в нескольких музеях.

В алтаре располагалась сцена «Причащения апостолов», как и в св.Софии. В мозаиках XII в. уже чувствуется иная стилистика, ведь прошло несколько десятилетий и искусство достаточно изменилось.



. 59. Слева: мозаика храма св. Софии. Справа: мозаика Михайловского Златоверхого монастыря.

Если сравнить образы Христа из одной и той же композиции «Причащение апостолов», то эта разница будет очень заметна. Здесь сказывается и то, что в храме св. Софии работали мастера так называемого «аскетического» направления, и в образах не допускалась излишняя эмоциональность, фигуры были несколько скованны, но, вместе с тем, монументальны и величественны. В образах ощущалось чувство постоянного пребывания пред Очами Божиими.



. 60. Слева: мозаика храма св. Софии. Справа: мозаика Михайловского Златоверхого монастыря.

Иная интонация в мозаиках XII в., когда в Византии наступила эпоха Комниновского искусства. Теперь фигуры более пластичны, образы становятся более открытыми и динамичными.

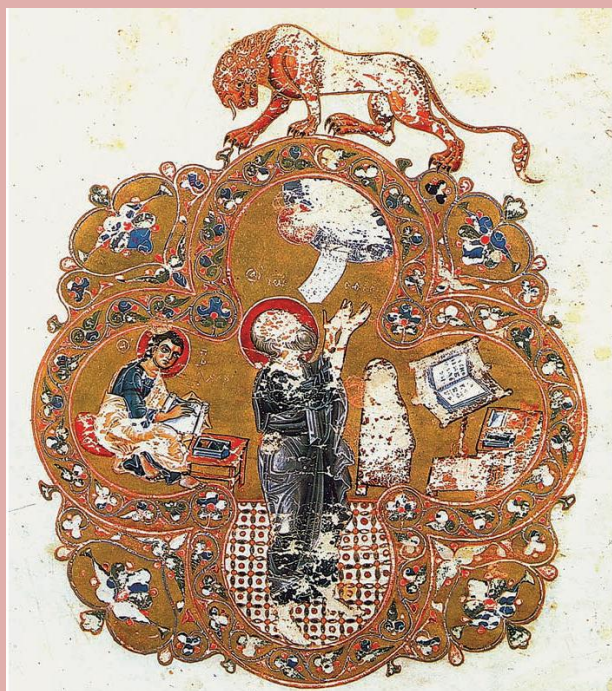


. 61. Архангел Гавриил из «Благовещения» Михайловского Златоверхого монастыря. Около 1112 г.

Новое пластическое решение фигур особенно заметно в изображении Архангела Гавриила из «Благовещения», где сочетается изящество и благородство, так ценившееся в это время.

Необходимо также отметить, что помимо Киева и окрестных земель искусство развивалось и в других крупных центрах. От XI в. дошли некоторые памятники Новгорода. Именно из этого города происходит , сохранившееся от середины

XI в. Оно было выполнено по заказу посадника , который фактически княжил в Новгороде в это время. Для нас оно интересно в том отношении, что в нем просматриваются не только черты византийского искусства, но и **карولينгских миниатюр**. Вероятно, у миниатюристов Новгорода были такие рукописи.



. 62. Миниатюра Остромирова Евангелия «Евангелист Иоанн на о.Патмос». 1056-1057 гг.

Подобные черты мы наблюдаем и в другом памятнике – росписях . . . В нем, построенном еще в середине XI в., долгое время отсутствовали какие-либо росписи или мозаики, а были только большие иконные образы.

В конце XI или начале XII вв. появляются первые изображения, которые, впрочем, рассматривались именно как моленные образы. Из сохранившихся – это образ . . .



. 63. «Константин и Елена» собора св. Софии в Новгороде, кон. XI-нач. XII в.

Исследователи полагают, что техника росписей более характерна не для византийских мастеров, а для тех, что работали в Европе.



. 64. «Константин и Елена» собора св.Софии в Новгороде, кон. XI-нач.XIIв.

Все это показывает те широкие художественные связи, которыми обладал Новгород уже с самого начала своего развития. В дальнейшем они будут только расширяться.

ХИ .