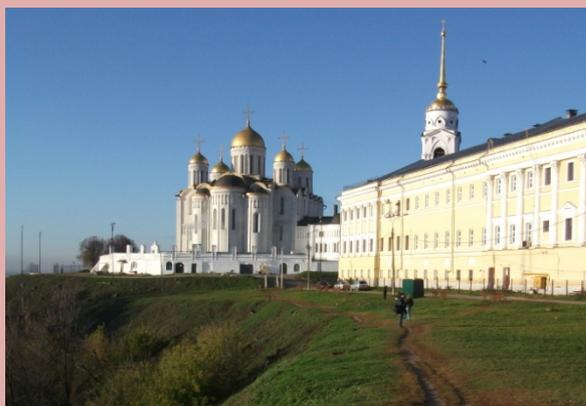


## 6.

Считается, что территория Северо-Восточной Руси была достаточно давно заселена. Первый город – Ростов – упоминается уже в 862 г. в «  
», поэтому для характеристики раннего периода эту территорию часто называют . В XI в. впервые встречается упоминание о Суздале, который стал стремительно развиваться, и это обусловило появление нового наименования – . В 1108 г. Владимир Мономах основал , которому было суждено стать одним из главных городов Руси.

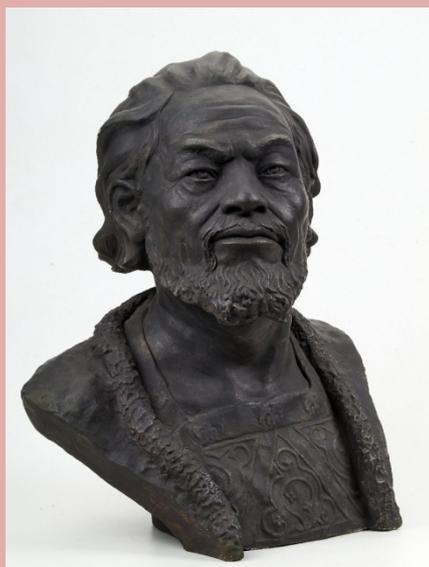


. 82. Владимир

В XII в. каждый удельный центр приобретает самостоятельное значение, что отразилось и на искусстве, которое в каждом регионе приобрело свои отличительные черты. Во Владимиро-Суздальской Руси складывается уникальное явление – и неподражаемая

Одним из первых князей, при котором зарождался своеобразный художественный язык этих земель, был . Именно при нем были построены первые белокаменные храмы – в Кидекшах (1152 г.) и - в Переяславле-Залесском. Их декоративное убранство достаточно сдержанно, но уже в некоторых деталях просматривается связь с западноевропейским романским искусством: «ломбардские арки», перспективный портал и другие архитектурные мотивы.

Но развитие скульптурной фасадной пластики пришлось уже на правление сына Юрия Долгорукого –



. 83.

( .1111-1174 ).

Княжил во Владимире в 1157-1174 гг. Канонизирован Русской Православной Церковью.

Именно при нем искусство Владимиро-Суздальской Руси приобретает самобытные и своеобразные черты, а памятники этого времени по праву считаются одними из лучших творений мировой культуры.

В 1157 г. Андрей Боголюбский переносит столицу княжества из Суздаля во Владимир. Сюда же из Вышгорода он привозит \_\_\_\_\_, которая впоследствии стала именоваться \_\_\_\_\_. Князь Андрей придавал особое значение новой столице и не скупился на ее благоустройство: город быстро расширился, и в нем строились многочисленные храмы.

К сожалению, первая постройка Андрея Боголюбского – церковь св. Георгия во Владимире (1157 г.) – не сохранилась, и мы не имеем возможности говорить об ее убранстве. Другое строение – \_\_\_\_\_ (1158-1164 гг.) – строились без каких-либо украшений, вероятно, в связи с их оборонительным значением. ( \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ XII .)

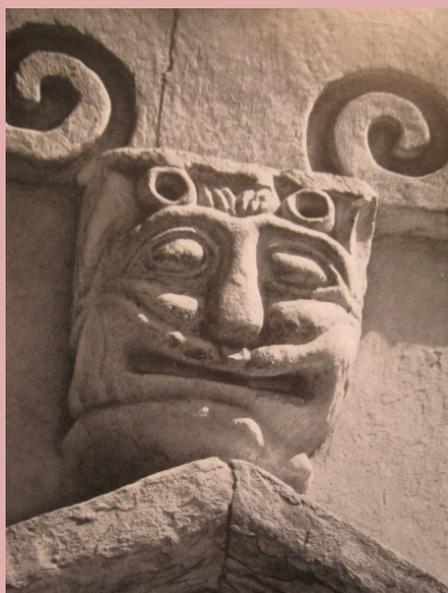
В 1158 г. начинается строительство сразу двух храмов – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. Оба этих храма перестраивались, но некоторые фрагменты рельефов сохранились. От церкви в Боголюбове до нас дошли фрагменты женских масок и львиных голов, от владимирского собора еще и композиции со сценами «Три отрока в печи огненной», «Сорок мучеников Севастийских» и «Вознесение Александра Македонского».



. 84. Рельеф «Три отрока в печи огненной» Успенского собора Владимира, скопированный во время реставрации XIX в.

Однако, из-за изменения их местоположения и отсутствия необходимого контекста, мы можем только предполагать, какое значение имели эти изображения. Ведь убранство церкви всегда представляет собой богословскую программу, воспринимать которую возможно только в ее целостности.



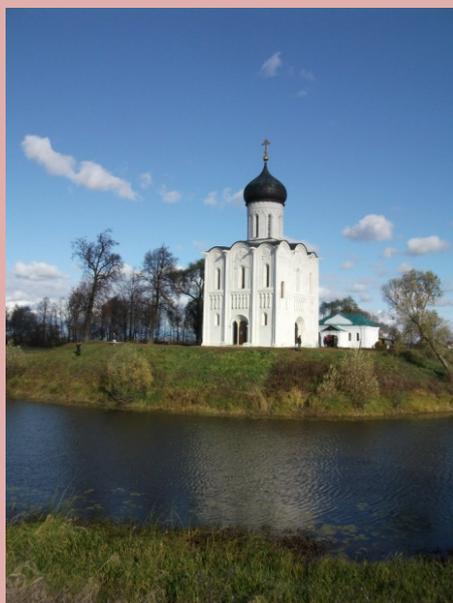
. 85. Рельеф «Львиной маски» храма Рождества Богоматери в Боголюбово.

*Очень часто в средневековом искусстве встречается изображение льва. Как Вы думаете, почему?*

Известно, что в строительстве Успенского собора Владимира принимали участие мастера от Фридриха Барбароссы, представители немецкой скульптурной школы. Влияние западно-европейской романтики проявилось в

стилистике рельефов, однако, нельзя отрицать участия в их исполнении русских мастеров. Пластика имеет свои отличительные особенности, что в первую очередь проявляется в ином содержании образов, сочетающим византийскую и славянскую символику.

По всей видимости, общая артель мастеров приступила и к оформлению убранства , построенной около 1165 г.



. 86. Церковь Покрова на Нерли, Боголюбово. Ок. 1165 г.

***Храм Покрова на Нерли часто сравнивают с «белым лебедем» или «церковной свечой». А какие ассоциации возникают у Вас?***

Одно из самых прекрасных и поэтических произведений древнерусских зодчих строилось Андреем Боголюбским в память о погибшем сыне. Храм находился недалеко от резиденции князя в Боголюбово, что повлияло на иконографическую программу его внешнего убранства.

Три фасада (северный, западный и южный) имеют абсолютное тождество оформления: в центральной **закомаре** расположен образ **библейского царя Давида** в окружении множества зверей и других персонажей.



. 87. Центральная закомара западного фасада церкви Покрова на Нерли, Боголюбово. Ок. 1165 г.

Но что общего между князем, храмом Богородицы и царем Давидом?

всегда считался образцом для любого христианского правителя, поэтому увидеть на княжеских постройках его образ неудивительно. Вместе с тем, Давид является автором Псалтири, где содержится много пророческих образов Богородицы. Для Андрея Боголюбского, которому часто приписывают инициативу установления праздника **Покрова Божией Матери** на Руси, были важны оба этих аспекта личности ветхозаветного правителя. Более того, в службе празднования Покрова Богородицы, составленной одновременно со строительством собора, есть такие слова: *«Укрепи Владычице славящего тя князя на противныя враги яко Давида на Гольяда»* («Укрепи, Владычице, славящего тебя князя на противников (врагов), как Давида на Голиафа»). Объяснить отсутствие самого изображения «Покрова» на фасаде можно только тем, что еще не сложилась иконография этого праздника.

Церковь Покрова Богородицы стала последней в ряду построек Андрея Боголюбского. В 1174 г. он погиб, и на долгое время были прекращены все строительные работы.

После Андрея Боголюбского на Владимирский престол взошёл его брат,

III



. 88.

(1154-1212 . ).

Княжил во Владимире в 1176-1212 гг.

Однако он приступил к украшению и строительству храмов только в 1185 г., когда пришлось перестраивать Успенской собор Владимира после разрушительного пожара.

Поистине лучшим храмом, построенным во время правления Всеволода, стал

.

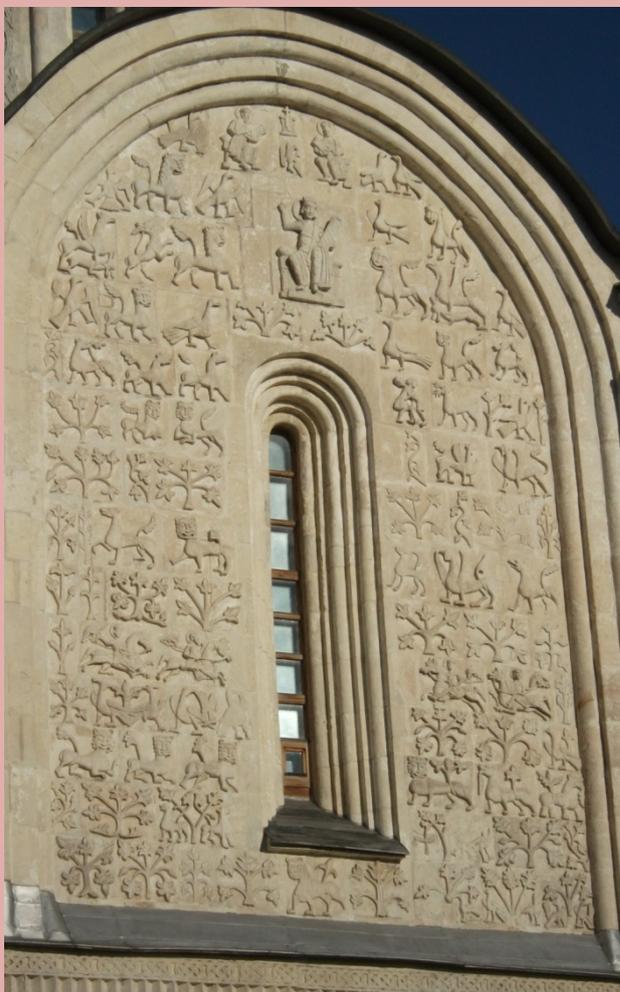


. 89. Дмитриевский собор во Владимире. 1194-1197 гг.

Известно, что строительство началось в 1194 г., а окончилось в 1197 г. Храм расположен недалеко от Успенского собора, но, в отличие от него, предназначался для двора князя. Князь не скупился на украшение церкви: «строчным узором» каменная резьба покрывают плоскости стен, а всего насчитывают около 1500 рельефов.

Иконографическая программа этого собора связана со сходной темой, что и в церкви Покрова на Нерли. Вероятно, Всеволод ориентировался на этот храм. Но если в убранства храма Андрея Боголюбского на троне восседал царь Давид, то у Всеволода, как считают исследователи, представлен Соломон, который был не менее почитаем среди правителей.

Скульптурный цикл, скорее всего, следует прочитывать с западного фасада, где изображена сцена «»: Давид будто подводит своего сына к трону. В центральной закомаре Соломон представлен уже восседающим на троне.



. 90. Рельефы центральной закомары западного фасада Дмитриевского собора. 1194-1197 гг.

Вокруг Соломона изображены люди и ангелы, звери, птицы, фантастические существа, которые прославляют мудрого правителя. Здесь развивается тема



Основой для него послужил собор времени правления Юрия Долгорукова, поэтому в нижней части постройки рельефные изображения отсутствуют. В XVI в. собор перестраивался, в связи с чем, и в верхней части не сохранились скульптурные элементы.



. 92. Рождественский собор в Суздале.

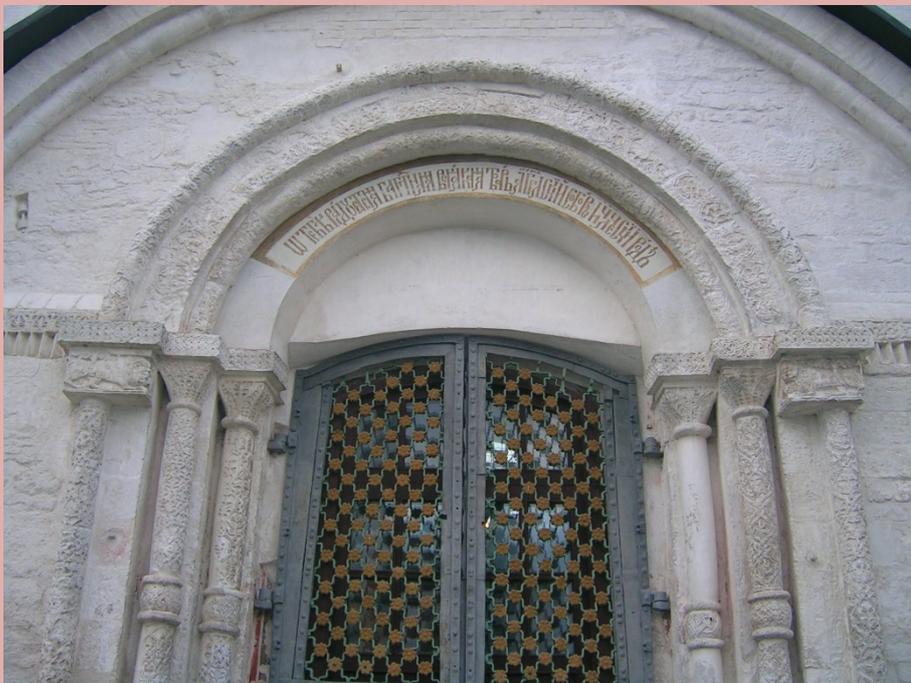
Таким образом, до нас дошла не вся резьба, и она, в основном, состоит из растительных мотивов, изображений людей и нескольких изображений животных.



. 93. Рельефы Рождественского собора Суздаля. 1222-1225 гг.

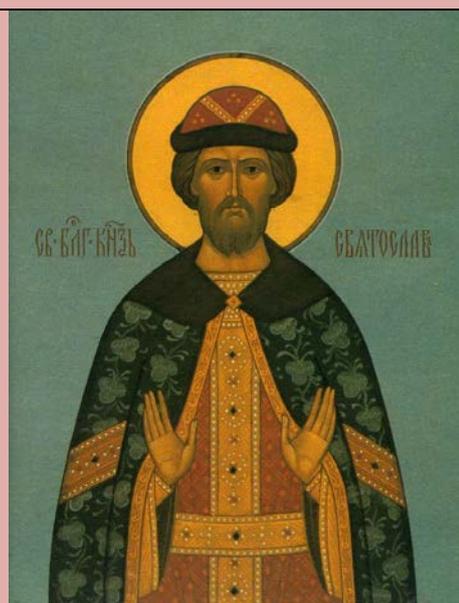
**Такие рельефы часто называют «кружевами» и «узорочьем». А какое название могли бы Вы подобрать для такой резьбы?**

Тем не менее, сохранившиеся элементы свидетельствуют об изумительном чувстве меры, которым обладали мастера Юрия Всеволодовича. Здесь найдено необходимое равновесие между орнаментом и фоном. И на глади белокаменной стены эта резьба выглядит еще более утонченной и изысканной.



. 94. Портал Рождественского собора Суздаля. 1222-1225 гг.

Другой сын Всеволода, \_\_\_\_\_, долгое время княжил в Юрьеве-Польском.

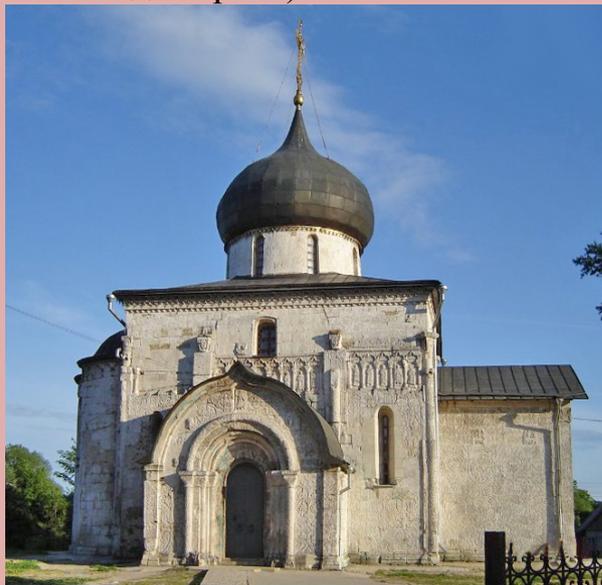


. 95. \_\_\_\_\_ (1196-1252 \_\_\_\_\_).

Княжил в нескольких городах, в том числе в Юрьеве-Польском в 1214-1228, 1248-1258 гг. Канонизирован Русской Православной Церковью.

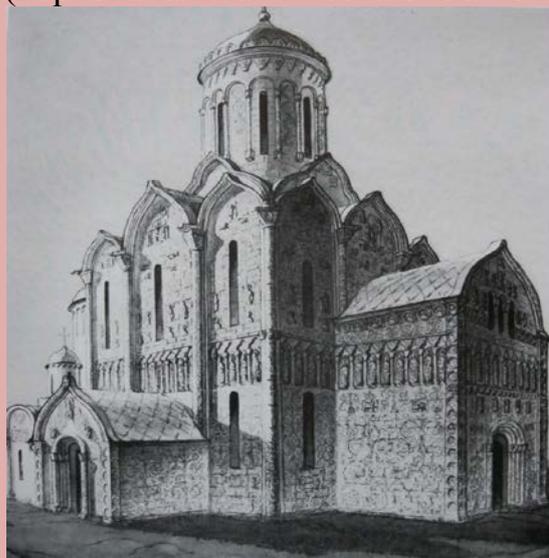
Этот город был очень важен в экономическом плане, т.к. находился на западной границе «суздальского ополья» и имел связи с богатеющим Новгородом. Поэтому князь Святослав мог пригласить к себе лучших мастеров.

В 1230 г. Святослав Всеволодович начинает перестройку ветхого храма. Для посвящения он выбирает . , который был покровителем Юрия Долгорукова, родоначальника владимирских князей. И, как пишет летописец, возвел он *«церковь чудну зело, вельми украси ю резным камением от подошвы и до верху»* («церковь очень интересную, весьма украсив ее резными камнями от низа и до верха»).



. 96. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. 1230-1234 гг.

В XV в. значительная часть здания обрушилась, а храм перестроили в более приземистых формах (первоначальная высота была почти в два раза выше).



. 97. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Реконструкция Г.К. Вагнера.

Изначально храм был полностью покрыт скульптурными рельефами, но на сегодняшний день сохранилось только около 450. Правда, из-за многочисленных перестроек их первоначальное положение было изменено. Только реконструкции позволяют представить первоначальную программу храма.



. 98. Рельеф Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. 1230-1234 гг.

Несомненно, что программа собора, как и в других случаях, выражала идею величия и красоты мироздания. На самой вершине храма, под барабаном, находились рельефы с образами Христа и ангелов. Ниже, на закомарах, располагались сцены Священной истории, связанные с земной жизнью Христа: , . Верхняя часть скульптурного убранства символизирует Церковь Небесную. Вся нижняя зона связывалась с Церковью Земной: здесь располагались образы святых, а также Богородицы в изводе «Оранта», поскольку Божия Мать – самая горячая молитвенница за человеческий род.



. 99. Рельефы Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. 1230-1234 гг.

Здесь встречаются и образы святых **патронов** владими́ро-суздальских князей – , , . Таким образом, тема Родной земли, властители которой ожидают Божественного заступничества, проявляется и здесь.

## 15

Храм по праву именуют « » , , , - , , , - .