

Одним из городов, в котором и в наши дни мы имеем возможность познакомиться с фресками этого периода, является Новгород. Его главный собор св.Софии, в котором уже были отдельные фрагменты монументальной живописи, был полностью украшен только в 1109г. на средства



(. 1108 .).

Был архиепископом Новгородским, построил несколько храмов, очень почитался новгородцами. Канонизирован Русской Православной Церковью.

В храме мы не встретим мозаичные изображения, т.к. производство смальты было налажено только в Киеве. В Новгороде и других городах Руси использовали мене трудоемкую технику фрески.

Для собора, по всей видимости, была разработана сложная и многогранная иконографическая программа. Но до нас дошли только некоторые фрагменты: в барабане купола и в алтаре в простенках окон. В куполе еще до начала Великой Отечественной войны сохранялся образ Христа Пантократора, но в 1941 г. он был уничтожен снарядом, поэтому о нем мы можем судить только по фотографиям.



. 100. Купол храма св.Софии в Новгороде. Разрушен в 1941 г.

Показательно, что в храме св.Софии в барабане расположены образы пророков, а не апостолов, как в Киеве, где все пространство пронизано темой апостольства и обращения в христианство.



. 101. Пророк Даниил в барабане храма св. Софии в Новгороде.

Совсем иное в росписях новгородского храма: христианство в этих землях уже достаточно окрепло, и поэтому не было необходимости менять программу, достаточно было следовать византийской традиции. Но, с другой стороны, в храме св.Софии в Новгороде тоже были свои особенности. Его

отличительная черта – двухъярусный святительский чин в апсиде, ставший впоследствии обязательным для новгородских храмов XII в.



. 102. Образ святителя Поликарпа в алтаре храма св. Софии в Новгороде.

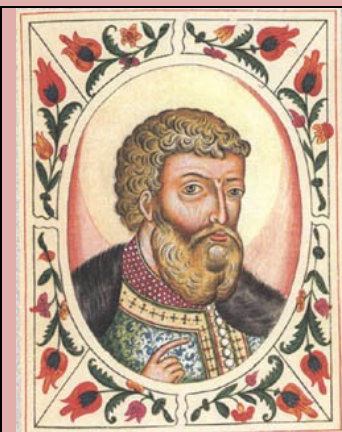
И не только в этом его значение. Храм св. Софии стал своеобразным ориентиром для церквей Новгородской земли и в области стилистики изображения. В работе мастеров св. Софии будто проявляются черты искусства начала XI в., с его монументальными, но несколько статичными фигурами и достаточной обобщенностью в деталях. В большинстве новгородских храмов первой четверти XII в. мы встретим эти черты.

16

Если в XI в. храм св. Софии был единственным каменным собором Новгорода, то в XII в. они строятся один за другим:

(1103), (1113),
соборы (1117-1122) и (1119-1130). Все они
обладают общими стилистическими качествами и, вместе с тем, каждый
своей оригинальностью.

Самый ранний из них был построен новгородским князем
и среди новгородцев прозван -



. 103. I . (1076-1132 .)

Сын Владимира Мономаха. Был новгородским князем в 1088-1093 и 1095-1117 гг.

По преданию, возведение собора было связано с исцелением князя от сильной болезни, которое произошло после молитвы перед чудотворным образом св. Николая. Вероятно, это повлияло на то, что в иконографическую программу храма включили образ «Св. Иова на гноище».



. 104. Фрагмент сцены «Св. Иов на гноище» из Николо-Дворищенского собора Новгорода.

Как известно, ветхозаветный святой безропотно переносил все испытания, в том числе страшную болезнь проказы, которая легко передавалась и требовала изоляции больного. На фреске представлена сцена того, как преподобному Иову передают пищу на длинном шесте (от композиции сохранилась только частично фигура Иова и фигура молодой женщины, которую часто отождествляют с женой праведника).

Еще один фрагмент находится в алтарной части, и на нем представлен образ св.Лазаря. Появление здесь образа этого святителя можно связать с желанием князя Мстислава почтить память своего духовника – киевского архимандрита Лазаря, у которого небесным покровителем был именно этот святой. Таким образом, в храмах часто отображаются те исторические события, которые сопровождали постройку церкви.



. 105. Св.Лазарь из Николо-Дворищенского собора Новгорода.

Обратите внимание, что цветовая гамма образа св. Лазаря отличается от других фрагментов этого собора. Это связано с тем, что алтарь Николо-Дворищенского храма, где находится фреска с образом святителя, неоднократно горел. По этой причине желтый пигмент (**охра**) изменился и приобрел терракотовый оттенок. Именно поэтому лик выглядит таким темным.

В западной части собора располагался « », но от него сохранился лишь небольшой фрагмент из сцены мучений. Вероятно, композиция была достаточно обширной. Этот образ так же, как в Выдубицком монастыре, является одним из самых ранних в древнерусском искусстве.



. 106. Фрагмент композиции «Страшного Суда» в Николо-Дворищенском соборе Новгорода.

Как отдельное явление в искусстве Новгорода необходимо рассматривать монументальную роспись Рождественского собора Антониева монастыря. Этот один из первых монастырей на Новгородской земле был основан , и им же была заказана роспись собора в 1125 г.



. 107.

(.1067-1147 .)

Основатель монастыря, почитаемый новгородский святой.

Вероятно, мастера, расписывавшие собор, были представителями иного направления, совершенно отличного от того, что мы встречали в соборе св.Софии и Николо-Дворищенском храме.

Наиболее показательным является образ

« ».



. 108. Архангел Гавриил из сцены «Благовещения». Рождественский собор Антониева монастыря.

Фигура лишена статичности, напротив, здесь есть порывистость движения, которая чувствуется в каждой складке драпировок. В дополнение к этому заметно усиление индивидуализации образов, что особенно выделяется в

« ».



. 109. Волхвы. Рождественский собор Антониева монастыря.

В целом, роспись достаточно традиционна, в том числе отображается новгородская особенность, т.е. включение двухрядного святительского чина.

Следующий этап в искусстве Новгорода связывают с деятельностью , «грека» по происхождению. Во время его архиепископства в Новгороде было прекращено все храмовое строительство, в связи с политическими действиями новгородцев. Одновременно с этим архиепископ Нифонт старался содействовать тем городам Новгородской республики, где христианство еще не устоялось. В первую очередь, это

Но если в Старой Ладогe фрески этого периода не сохранились, то в Пскове до нас дошли росписи , выполненные около 1240 г.



. 110. «Вознесение» в куполе Спасо-Преображенского собора Мiroжского монастыря.

Обращает на себя внимание роспись купола: здесь представлен не образ Христа Пантократора, а «Вознесение». Это один из самых ранних примеров такого решения для древнерусских храмов, хотя в дальнейшем мы часто будем встречать его.

В храме доминирует также «Страстная» тема. Появление такого цикла, вероятно, связано с теми богословскими спорами, которые были в середине XII в. в Византии, откуда прибыл епископ Нифонт. Тогда, в том числе, обсуждали реальность страданий Христовых, поэтому в программе храма отведено такое важное место для «Страстного цикла».



. 111. «Оплакивание» в Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря.

17

Заметили ли Вы, что в росписях собора Мирожского монастыря доминирует холодная гамма цветов? Дело в том, что мастера этих фресок совершенно не использовали красную охру, которую так любили другие художники древнерусских храмов, но в большом количестве применяли чистый лазурит.

Среди храмов Новгородской земли второй половины XII в. особенно выделяются три ансамбля:

Мы остановимся на одном из них, а именно на

. Точные данные о времени росписи, к сожалению, не сохранились. Обычно их датируют второй четвертью XII в. В Византийской империи в это время развивался так называемый «динамический» стиль, который также часто называют «риторическим». Образы сверх драматизированы, с одной стороны, а с другой – аристократичны. Они будто пытаются привлечь внимание.



. 112. Апостолы из сцены «Вознесения» в куполе ц.св.Георгия в Старой Ладогe.

Сравните апостолов из сцены «Вознесения» с образами ангелов из собора Мирожского монастыря. Видите ли Вы разницу?

Особенно знаменит храм в Старой Ладогe образом .
Впервые в древнерусском искусстве он представлен в такой иконографии.



. 113. Образ св. Георгия в ц.св. Георгия в Старой Ладогe.

Монументальная живопись XII в. сохранились так же на территории Южной Руси (в Полоцке и Киеве) и Владимиро-Суздальского княжества (во Владимире, Переяславле-Залесском и Кидекшах).

В Полоцке до нас дошли росписи в соборе Спасо-Евфросиниева монастыря. Как предполагают исследователи, они были выполнены еще при жизни , т.е. до 1173г. Возможно, что программа этого совсем небольшого храма была разработана самой основательницей монастыря.



. 114.

(.1105-1173 .)

Дочь витебского князя Святослава Всеславича, основательница обители.

Образы эти по-монашески скромные. В них нет того монументализма, что мы встречали в новгородских храмах и одновременно отсутствует излишняя риторика старолadoжского храма св.Георгия.



. 115. Преподобные жены в Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря.

Фигуры святых совсем бесплодные, с ярко выраженным аскетическим началом.



. 116. Образ пророка в Спасо-Преображенской церкви Евфросиньева монастыря.

В целом необходимо отметить, что помимо изображения праздников, здесь представлено бесчисленное множество преподобных, что было чрезвычайно важно для небольшого монашеского храма.

И совсем иное художественное направление мы встречаем в



. 117. « » .

Здесь сохранилась часть фресок только в западной части собора, в том числе из композиции «Страшного Суда».



. **118.** Апостол Павел из сцены «Страшный Суд» в Дмитриевском соборе во Владимире.

Очень часто фрески Дмитриевского собора связывают с деятельностью византийских художников, которые придерживались «классического направления» направления.



. **119.** Ангелы из сцены «Страшный Суд» в Дмитриевском соборе во Владимире.

Действительно, здесь нет излишней экспрессии, но одновременно с этим они не столь упрощены, как в росписях Спасо-Евфросиньева монастыря. Найдена определенная мера и гармония – в ритме, линии, колорите. И они по праву считаются одним из лучших художественных явлений всего древнерусского искусства.

1195 ..
XII ..