



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив

Третья Всероссийская научная конференция с международным участием
«Социальные исследования старения. Отложенное старение во времена
постковида и неопределенности»

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ВЗРОСЛЫХ И ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Пахтусова Анастасия Андреевна, аспирант
кафедры психологии образования и педагогики
Санкт-Петербургского государственного университета

Санкт-Петербург 2024



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив

АКТУАЛЬНОСТЬ

Нормативно-правовая база

Стратегия действий в интересах граждан старшего поколения
в Российской Федерации до 2025 года



Принципы Организации Объединённых Наций в отношении пожилых людей



Региональный проект «Разработка и реализация программы системной
поддержки и повышения качества жизни граждан старшего поколения (город
федерального значения Санкт-Петербург) («Старшее поколение»)»



Закон РФ «Об образовании»

Санкт-Петербург 2024



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив

Создание творческой среды для людей взрослого и пожилого возраста является ключевой задачей современности.

Культурно-досуговая деятельность в каком-либо виде искусства способна влиять на благополучное старение и активное долголетие.

Творческая самореализация в искусстве способствует ресоциализации и гармонизации личности в период «третьего возраста».

Санкт-Петербург 2024



НАУЧНАЯ НОВИЗНА



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив



Уточнена сущность и теоретически обоснована возможность творческой самореализации вокалистов взрослого и пожилого возраста посредством концертных проектов любительского вокального коллектива



Разработано и практически проверено методическое обеспечение творческой самореализации вокалистов взрослого и пожилого возраста в концертных проектах любительского вокального коллектива включающее: методические рекомендации для педагогов, методические рекомендации вокалистам пожилого возраста для самостоятельных занятий, репертуарный список, методы обучения (общепедагогические и музыкального образования) и дидактические средства

Санкт-Петербург 2024

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив



Уточнено содержание понятия «творческая самореализация» применительно к вокалистам взрослого и пожилого возраста, занимающимся в самодеятельном вокальном коллективе, под которым понимается определение К.Н. Коданевой как «процесс перехода потенциальных музыкальных способностей в актуальные на основе интерпретации образцов музыкального искусства и концертно-исполнительской деятельности»



Проанализирован зарубежный и отечественный опыт педагогической поддержки людей взрослого и пожилого возраста в творческой деятельности, который показал, что она, направлена на решение задач, способствующих улучшению качества жизни людей пожилого возраста, создание при обучении условий приобретения знаний, ведущих к развитию и самореализации людей в сфере различных материальных и духовных интересов



Выявлены особенности концертных проектов как организационно-художественной формы вокально-исполнительской деятельности, а также обоснованы возможности для творческой самореализации вокалистов пожилого возраста в них



Разработана модель педагогического сопровождения творческой самореализации вокалистов взрослого и пожилого возраста в концертной деятельности, базирующаяся на личностно-ориентированном, когнитивном, аксиологическом и деятельностном подходах, включающая следующие блоки: целевой, методологический, организационный, методический, результативный

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив

- Создан абонемент концертных проектов коллектива любителей академического пения «Гармония» и предложены методические материалы, способствующие творческой самореализации вокалистов взрослого и пожилого возраста в рамках концертных проектов, которые могут быть применены в практике работы различных музыкальных коллективов людей старшего поколения
- Подобран и апробирован диагностический инструментарий для выявления успешности творческой самореализации вокалистов пожилого возраста в процессе концертной деятельности, в том числе определены критерии - когнитивный, аксиологический, деятельностный, а также показатели и уровни творческой самореализации

Санкт-Петербург 2024

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ

Понятие «самореализация» как философскую, психологическую и педагогическую категорию



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив



Философская категория:

процесс и результат воплощения человеком своего жизненного предназначения



Психологическая категория:

процесс реализации себя – осуществление самого себя в жизни и повседневной деятельности, поиск и утверждение своего пути в этом мире, своих ценностей и смысла своего существования в каждый момент времени



Педагогическая категория:

реализация личностью индивидуальных способностей и совместная деятельность с другими людьми



Применительно к вокалистам пожилого возраста:

процесс перехода потенциальных музыкальных способностей в актуальные на основе интерпретации образцов музыкального искусства и концертно-исполнительской деятельности

Санкт-Петербург 2024

КОНЦЕРТНЫЙ ПРОЕКТ

Концертный проект как организационно-художественную форму вокально-исполнительской деятельности



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив



Концертный проект:

деятельность по созданию, показу (публичному исполнению) и организации показа концертных программ, объединенных общей идеей с участием исполнителей (музыкантов)



Вокально-исполнительская деятельность:

вид музыкальной деятельности, которой является воспроизведение голосом вокальных произведений



Историческое влияние и современная трансформация:

на сегодняшний день данный вид деятельности имеет новое направление развития, которое обусловлено происходящими переменами в жизни общества и популярностью проектного подхода, в том числе в области концертно-исполнительской деятельности



Вывод:

вид и разнообразие концертных программ - неопровержимое доказательство многообразия вокально-исполнительской формы социально-культурной деятельности

Санкт-Петербург 2024

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Особенности педагогического сопровождения творческой самореализации вокалистов взрослого и пожилого возраста в концертных проектах любительского вокального коллектива



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив



Педагогическое сопровождение взрослых и пожилых людей в процессе культурно-досуговой деятельности во всех видах искусства - это целенаправленный и последовательный процесс, основанный на взаимном уважении и сотрудничестве пожилых людей и педагога.

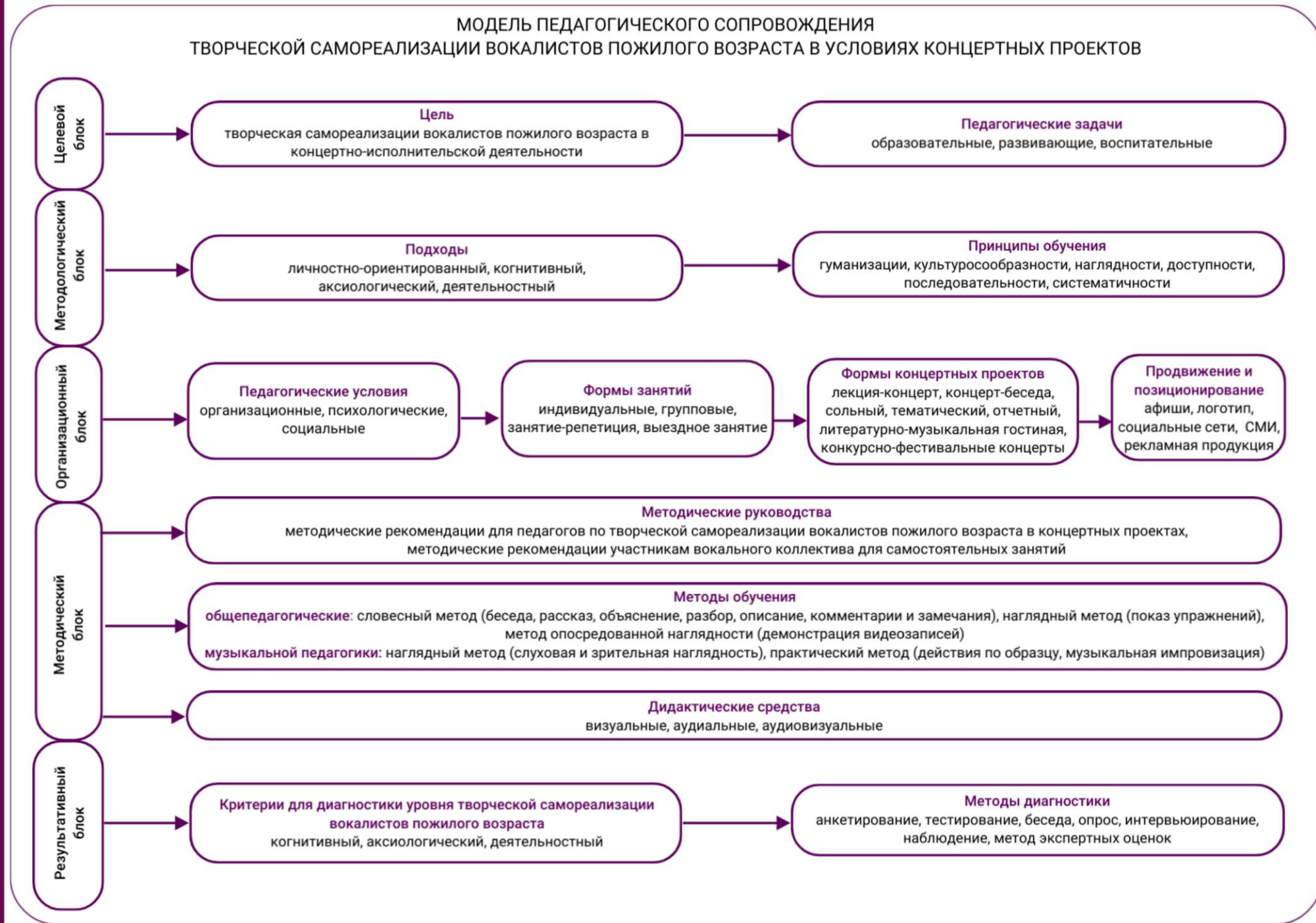


Педагогическое сопровождение взрослых и пожилых людей в творческой деятельности является неотъемлемым и важным элементом этого процесса и позволяет участникам групп:

- устанавливать новые социальные связи
- расширять круг общения
- контактировать с людьми со схожими интересами
- преодолевать социальную изоляцию
- приобретать новые знания в той или иной творческой деятельности формировать навыки в творческой деятельности, что в конечном итоге способствует увеличению продолжительности активной жизни людей данной возрастной группы

Санкт-Петербург 2024

МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ВОКАЛИСТОВ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ КОНЦЕРТНЫХ ПРОЕКТОВ



ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностический инструментарий для определения успешности самореализации вокалистов пожилого возраста в условиях занятий в любительском вокальном коллективе

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
<i>Когнитивный</i>	- знания в области вокального искусства; - знания особенностей концертно-исполнительской деятельности.
<i>Аксиологический</i>	- характер направленности личности на самореализацию в музыкально-концертной деятельности; - осознание значимости творческой деятельности и удовлетворённость творческим результатом; - характер самооценки результатов музыкально-концертной деятельности.
<i>Деятельностный</i>	- яркость и оригинальность создаваемых художественных образов в вокальном исполнении (или самостоятельность в интерпретации вокальных произведений); - участие в конкурсной деятельности; - умение осуществлять самоконтроль и самокоррекцию в исполнении вокального произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив



Методические руководства:

методические рекомендации для педагогов по творческой самореализации вокалистов пожилого возраста в концертных проектах

методические рекомендации участникам вокального коллектива для самостоятельных занятий



Методы обучения:

- **общепедагогические:** словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, разбор, описание, комментарии и замечания), наглядный метод (показ упражнений), метод опосредованной наглядности (демонстрация видеозаписей)
- **музыкальной педагогики:** наглядный метод (слуховая и зрительная наглядность), практический метод (действия по образцу, музыкальная импровизация)



Дидактические средства:

визуальные, аудиальные, аудиовизуальные

Санкт-Петербург 2024



ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ГАРМОНИЯ»







ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование проблем творческой самореализации вокалистов взрослого и пожилого возраста в условиях любительского вокального коллектива средствами концертных проектов может быть продолжено в следующем ракурсе:

изучение роли различных условий (организационных, психологических, информационных) для процесса творческой самореализации музыкантов пожилого возраста, способствующих продлению активного долголетия людей старшей возрастной группы



Санкт-Петербургский
государственный университет



ГАРМОНИЯ
вокальный коллектив

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!



+7 982 721 32 79



pahtusova.art@ya.ru

Санкт-Петербург 2024